

# FUSION(S)

## LE LIVRE EN DIALOGUE AVEC LES AUTRES ARTS

### CATALOGUE THÉMATIQUE

Dans ce catalogue interactif, les lecteurs découvriront divers domaines artistiques sous toutes les formes dans les ouvrages de fonds et les nouveautés des éditeurs en région.

Plongez dans l'univers de romans, récits, contes (...) qui portent un regard ou une analyse sur les autres arts (cinéma, architecture, musique, peinture, sculpture, danse, théâtre, etc.)

Découvrez les autres catalogues thématiques des maisons d'éditions :

- DÉCOUVERTE
- ITINÉRANCE
- FLAUBERT 21
- ODYSSEE



## INDEX DES ÉDITEURS

### 3 *UNE LISTE DE POSSIBLES OUVRAGES AUX FRONTIÈRES DU LIVRE ET D'AUTRES CONTRÉES*

TEXTE ORIGINAL DE CLÉMENCE WEILL

4	CAHIERS DU TEMPS	ÉDITIONS TERRE EN VUE	64
8	DADASCO ÉDITIONS	ÉDITIONS ZINÉDI	70
11	DE L'INCIDENCE ÉDITEUR	FEUILLE DE LIGNES	76
17	DODO VOLE	LA GRONDE ÉDITIONS	78
19	ÉDITIONS 2,3 CHOSES	LE POINT DU JOUR/ CENTRE D'ART ÉDITEUR	80
24	ÉDITIONS BVR	LE RIRE DU SERPENT – CABANE D'ÉDITION	85
30	ÉDITIONS DENSITÉ	LES CARNETS DU DESSERT DE LUNE	90
32	ÉDITIONS DES FALAISES	LIGNES D'HORIZONS	92
36	ÉDITIONS DU CHAMEAU	OCTOPUS ÉDITIONS	98
38	ÉDITIONS DU ROI BARBU	OREP ÉDITIONS	100
42	ÉDITIONS ENTRESOL	PRESSES UNIVERSITAIRES DE CAEN	106
45	ÉDITIONS L'OURSE BRUNE	PRESSES UNIVERSITAIRES DE ROUEN ET DU HAVRE	110
50	ÉDITIONS LAPIN ROUGE / REVUE MICHEL	ROUGIER V. ÉDITIONS	115
52	ÉDITIONS NOUS	SOCIÉTÉ DES ANTIQUAIRES DE NORMANDIE	119
58	ÉDITIONS PLUMES DE MARMOTTE		



## Une liste de possibles **Ouvrages** aux frontières du livre et d'autres contrées (hommage à Edouard Levé)

### Archilivrure

1. Liste des stations de métro comme sommaire, le plan d'une ville (nouvelle) est tracé d'après celui d'un livre (ancien). Ou inversement.
2. Des romans du XIXe sont aménagés comme modules d'habitation (un format poche = 30 m<sup>2</sup>). Le tout forme une tour hélicoïdale brutaliste rappelant la pile sur votre table de chevet.

### Maestria

Un code simple de transposition gammes/alphabets permet de jouer tout texte sur tout instrument. «*Ce soir, écoutons Les Années lues au saxophone*».

### Marionnettes

Une histoire est contée par trois personnages n'ayant pas lu la même. Chacun est interprété par un livre à la personnalité tranchée, animé par des ficelles collées dans sa reliure.

### Performance

1. Les pages s'envolent sitôt lues (ouvrage automnal).
2. Les pages *pop-up* -par un ingénieux système de pliage- forment, quand on les tourne, de sidérants paysages en trois dimensions, sans retour à plat possible.
3. Un tome de la Pléiade, vendu blanc, s'écrit d'une traite, à la main et à voix haute (voire en public).

### Tableau solaire

Votre roman fétiche, ouvert à l'hémistiche, cloué au dessus du canapé. Une lampe l'éclairant à ras -ou le soleil- étire les mots sur le mur blanc. Au fil des heures, leurs ombres projetées indiquent l'a.temporalité de l'oeuvre.

### En kit

Un livre est évidé en prenant soin de ne pas abîmer couvertures et pourtour. Les mots intérieurs sont découpés un à un. Le tas de petits papiers est rangé dans le coffre formé des plats, dos et marges. On lit en piochant au hasard. (Cf *performance*).

### Point de croix

Un roman-fleuve est brodé au long cours sur une toile ondulante par un groupe de petites mains qui, en créant l'ouvrage, se racontent des histoires.

### Jardinier.e

Le texte est gravé sur des graines. Plantez chaque chapitre après lecture. Arrosez en attendant la sortie du tome 2 au printemps.

### Nature vive

Des aliments périssables sont posés sur les pages vierges d'un *devenir-livre*. L'auteur.ice écrit dans sa tête, jour après jour, la description qu'il en ferait. Les aliments pourrissent et tombent en poussière. Les étapes de la décomposition s'imprègnent dans le papier. Un microcosme partiellement invisible développe son histoire propre. Les humains expliquent le concept. Les bactéries lui donnent un titre que nous ignorons.



# CAHIERS DU TEMPS



29 rue du Caporal Chassignol, 14390 Cabourg

02 31 91 83 80

cahiers-du-temps@wanadoo.fr

www.cahiersdutemps.fr

Diffusion - Distribution : Cahiers du Temps



→ SECRETS DE MURS

5



→ DES CINÉMAS DANS LA VILLE

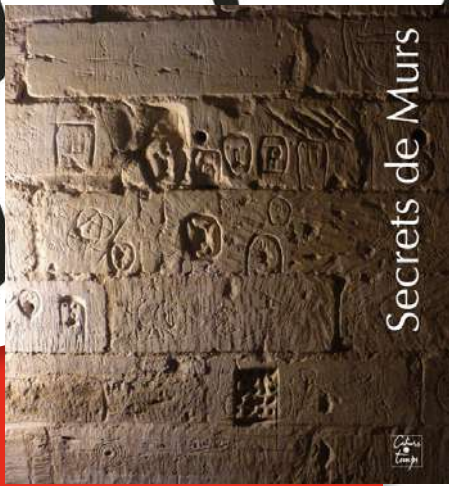
CAEN, DES FRÈRES LUMIÈRE AU NOUVEAU MILLÉNAIRE

6

→ JO TRÉHARD, MAÎTRE D'ŒUVRE D'UN THÉÂTRE POPULAIRE  
CAEN 1947-1972

7





## SECRETS DE MURS

Béatrice Cartier, Claudie Fauchier Delavigne  
et Jean-Marc Le Marois

- Catalogue, beau-livre
- 21 x 23 cm
- 48 p.
- Reliure carton

Les graffitis sont une véritable plongée dans l'aventure humaine à travers les siècles. Graver le rappel de son existence dans la pierre fut souvent la seule possibilité de communication. Derrière les dessins, les écritures, apparaissent des hommes, l'évolution des arts graphiques, de l'orthographe, des signes. Clin d'œil du passé mais témoignage bien vivant, le graffito réduit l'espace entre hier et aujourd'hui. Ouvrage publié avec l'Association du Prieuré Saint-Gabriel.

**JUILLET 2015**

**16 €**



9 782355 070778



### CAHIERS DU TEMPS

29 rue du Caporal Chassignol, 14390 Cabourg

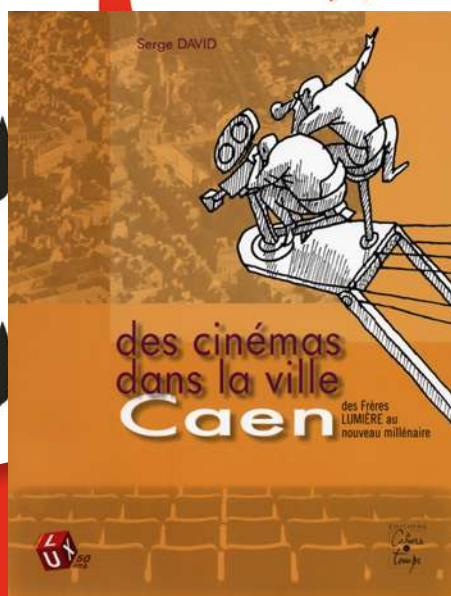
02 31 91 83 80

cahiers-du-temps@wanadoo.fr

www.cahiersdutemps.fr

Diffusion - Distribution: Cahiers du Temps





## DES CINÉMAS DANS LA VILLE CAEN, DES FRÈRES LUMIÈRE AU NOUVEAU MILLÉNAIRE

Serge David

- Essai
- 22 x 25 cm
- 144 p.
- Broché à rabats

En retraçant l'aventure des salles obscures de Caen, des baraques à projection aux complexes cinématographiques actuels, ce livre évoque tout à la fois l'histoire du 7<sup>e</sup> Art et celle des aménagements de la capitale bas-normande. Il dessine un portrait des spectateurs caennais qui comptent de nombreux cinéphiles dans leurs rangs.

**MARS 2010**

**25 €**



9 782355 070259



### CAHIERS DU TEMPS

29 rue du Caporal Chassignol, 14390 Cabourg

02 31 91 83 80

cahiers-du-temps@wanadoo.fr

www.cahiersdutemps.fr

Diffusion - Distribution: Cahiers du Temps





- Essai
- 22 x 28 cm
- 256 p.
- Broché

**NOVEMBRE 2019**

**25 €**



## JO TRÉHARD, MAÎTRE D'ŒUVRE D'UN THÉÂTRE POPULAIRE, CAEN 1947-1972

Daniel Grisel

Jo Tréhard fut l'un des principaux artisans de la décentralisation théâtrale en France. Son nom reste attaché à la vie de la Maison de la Culture de Caen. Dans ce lieu, la programmation de théâtre mais aussi de chansons, de musique, de cinéma, d'expositions de peinture et d'arts graphiques, a permis au public de vivre et découvrir une culture nouvelle. La venue à Caen de grandes compagnies théâtrales et de chanteurs comme Jacques Brel, Georges Brassens, Léo Ferré, Barbara, la rencontre d'intellectuels comme Louis Aragon, Henri Lefebvre, Edgar Morin, furent des événements dans la riche vie culturelle des années 1950-1960. Jo Tréhard a aussi été, à partir de 1969, le fondateur et le premier directeur de la Comédie de Caen, l'un des centres dramatiques nationaux les plus innovateurs de France. L'action et l'œuvre de cet homme de théâtre ont connu une notoriété qui dépasse le cadre de la ville dans laquelle il s'est illustré.



### CAHIERS DU TEMPS

29 rue du Caporal Chassignol, 14390 Cabourg

02 31 91 83 80

cahiers-du-temps@wanadoo.fr

www.cahiersdutemps.fr

Diffusion - Distribution: Cahiers du Temps





# DADASCO ÉDITIONS



2 avenue René Coty, 14100 Lisieux

dadascoeditions@gmail.com

www.dadasco-editions.com

Diffusion - Distribution : Dadasco Éditions



→ LA PLACE ET LA FORCE DES MARIONNETTES

9

→ DE LA BARRACA AU THÉÂTRE SOUS LE SABLE  
UNE MISE EN SCÈNE À L'ÉPREUVE DE L'ÉCRITURE

10







## LA PLACE ET LA FORCE DES MARIONNETTES

Jean-Marc Baude

Le théâtre de marionnettes que nous propose Lorca a trop souvent été perçu comme une œuvre de jeunesse. Cependant, ce théâtre, d'inspiration largement « cervantine », s'inscrit totalement et pleinement dans cet ensemble cohérent que constitue l'œuvre « lorquienne » : d'abord parce qu'il suppose une rupture totale avec le théâtre espagnol bourgeois du XIX<sup>e</sup> siècle et qu'à ce titre, bien que puisant pleinement aux sources de la tradition, il s'inscrit dans la lignée des théâtres d'Alfred Jarry en France ou de Ramón de Valle Inclán en Espagne, mais aussi, parce qu'il évoque ou annonce maints personnages du « théâtre impossible », et, surtout, parce qu'il pose déjà la nécessité d'une certaine méta-théâtralité chère à Lorca et postule donc la mort du théâtre comme unique issue à la représentation.

- Essai sur le théâtre
- 19 x 12 cm
- 122 p.
- Relié

**OCTOBRE 2012**

**20 €**



**DADASCO ÉDITIONS**

2 avenue René Coty, 14100 Lisieux

[dadascoeditions@gmail.com](mailto:dadascoeditions@gmail.com)

[www.dadasco-editions.com](http://www.dadasco-editions.com)

Diffusion - Distribution : Dadasco Éditions





# DE LA BARRACA AU THÉÂTRE SOUS LE SABLE : UNE MISE EN SCÈNE À L'ÉPREUVE DE L'ÉCRITURE

Jean-Marc Baude

- Essai sur le théâtre
- 19 x 12 cm
- 128 p.
- Relié

Le XX<sup>e</sup> siècle affirme l'apparition de la mise en scène comme pratique artistique: Lorca en fera l'expérience au sein de la « Barraca » et auprès de compagnies professionnelles en travaillant sur pièces du Siècle d'Or espagnol. À partir de cette expérience s'élabore une esthétique qui trouve son aboutissement dans le « théâtre impossible » et en particulier dans une création majeure : *El Público*.

**JANVIER 2010**

**18 €**



## DADASCO ÉDITIONS

2 avenue René Coty, 14100 Lisieux

[dadascoeditions@gmail.com](mailto:dadascoeditions@gmail.com)

[www.dadasco-editions.com](http://www.dadasco-editions.com)

Diffusion - Distribution : Dadasco Éditions





# DE L'INCIDENCE ÉDITEUR

**DE**  
l'incidence  
éditeur

43 rue de l'ingénieur Cachin  
50100 Cherbourg-en-Cotentin

delincidence@gmail.com

www.delincidenceediteur.fr

Diffusion - Distribution : L'Entrelivres/Les Belles Lettres



→ AU ROYAUME DES AVEUGLES

12

→ BARNETT NEWMAN OU L'INVENTION DU LIEU

13

→ TODD HAYNES. CHIMÈRES AMÉRICAINES

14

→ UN ENNUI RADICAL.

YVONNE RAINER, DANSE ET CINÉMA

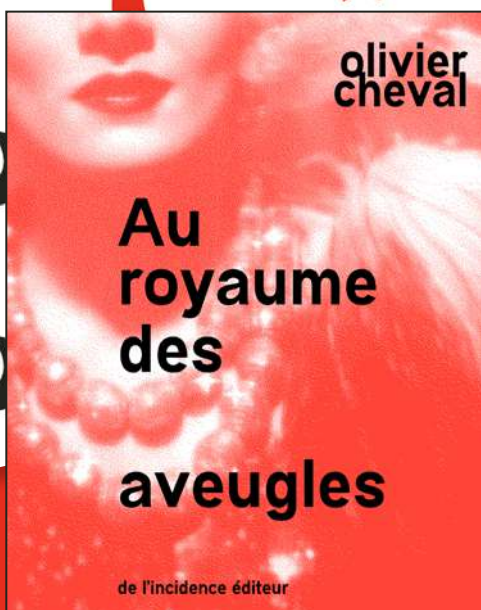
15

À DÉCOUVRIR  
ÉGALEMENT:

- Jean-Luc Godard
- Bande de cons ! suivi de La Gueule, cassée

16





## AU ROYAUME DES AVEUGLES

Olivier Cheval

- Essai cinéma
- 15 x 19 cm
- 170 p.
- Broché

Une séance de cinéma commence lorsque le noir se fait. Les retardataires qui entrent dans la salle tâtonnent de siège en siège, comme des aveugles éblouis par la lumière. Cette nuit artificielle est l'effet premier de l'invention du cinématographe. Parce qu'elle a suspendu pour quelques temps l'existence du monde réel, la projection du flux ininterrompu d'images lumineuses prend l'allure d'un semblant de monde. Un monde tout proche du nôtre, quoiqu'un peu somnambule : les êtres qui en peuplent les fables, de naître d'une nuit en suspens, n'ont pas toujours l'air bien réveillés. Ils semblent regarder dans le vague, ou bien voir ce que nous ne voyons pas, ou bien ne pas voir ce qui est pourtant juste sous leurs yeux. Leur aveuglement est la condition de notre éblouissement : pour eux comme pour nous, la densité du visible est insoutenable.

SEPTEMBRE 2022

17 €



### DE L'INCIDENCE ÉDITEUR

43 rue de l'ingénieur Cachin  
50100 Cherbourg-en-Cotentin

delincidence@gmail.com

www.delincidenceediteur.fr

Diffusion - Distribution :  
L'Entrelivres/Les Belles Lettres





# BARNETT NEWMAN, OU L'INVENTION DU LIEU

Cyril Crignon

- Essai, peinture
- 16 x 21 cm
- 384 p.
- Broché

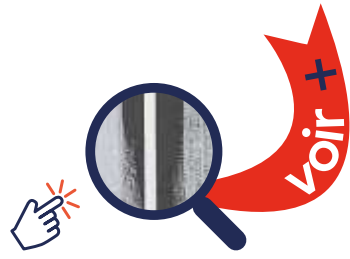
Quel espace mettre en jeu sur les ruines de la représentation ? Les arts visuels luttent avec ce problème depuis au moins 1945; et c'est en le traitant que Barnett Newman (1905-1970) nous a rappelé en quoi la peinture couvrait un enjeu de civilisation.

Quand le tragique de l'Histoire nous plongeait dans une forme d'acosmie, il fit une traversée du concept phénoménologique de lieu qui excédait de beaucoup le paradigme moderniste dominant son époque.

Par un examen serré des procédés plastiques engagés par l'artiste, ce livre essaie de montrer que la mise en forme du lieu noue chez lui ce que Lévinas aurait appelé une « intrigue de la subjectivité » : Newman regagne le monde en arpentant des toiles où se projette une nouvelle géographie du sublime – du « jour blanc » de la toundra canadienne à la « nuit de feu » sur le Sinäï, en passant par les monts amérindiens de l'Ohio –, et c'est alors qu'il se ressaisit comme sujet, dans l'exercice d'une responsabilité pour une parole qui ouvre une brèche dans des champs bruissant de peinture.

**JANVIER 2024**

**28 €**



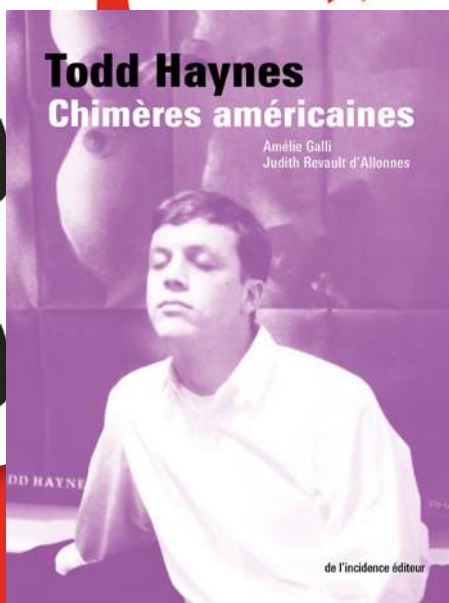
**DE L'INCIDENCE ÉDITEUR**

43 rue de l'ingénieur Cachin  
50100 Cherbourg-en-Cotentin  
delincidence@gmail.com

www.delincidenceediteur.fr

Diffusion - Distribution :  
L'Entrelivres/Les Belles Lettres





- Essai et documents, cinéma
- 15 x 20 cm
- 384 p.
- Broché

**MAI 2023**

**26 €**



## TODD HAYNES CHIMÈRES AMÉRICAINES

Judith Revault d'Allonnes, Amélie Galli

Né en 1961 en Californie, Todd Haynes appartient aujourd'hui, aux côtés de Kelly Reichardt et Gus Van Sant, à une famille de cinéastes américains indépendants ayant grandi au cœur de la contre-culture. L'ensemble de son œuvre - débutée alors qu'il n'a que 17 ans avec un court métrage au titre volontairement provocateur, *The Suicide* - retourne méticuleusement les mythes fondateurs de l'Amérique. Dès *Superstar : The Karen Carpenter Story*, moyen métrage qui revient sans fard sur le destin de la chanteuse iconique au moyen de poupées Barbie - achevé en 1987, mais interdit dès sa sortie - et *Safe*, second long métrage dans lequel le cinéaste entame sa collaboration avec l'actrice Julianne Moore, en 1995, Haynes, qui revendique son homosexualité, questionne les normes, sociales, sexuelles, artistiques, pour mieux les dépasser.

Concevant le cinéma comme l'art de l'artifice, Todd Haynes signe des mises en scènes flamboyantes. Mêlant fascination du sujet et puissance du cinéma, il interroge les figures artistiques les plus éminentes des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles - Arthur Rimbaud, Jean Genet, Bob Dylan, le Velvet Underground - mais aussi le glam rock à travers *Velvet Goldmine*, en 1998, ou encore le genre du mélodrame, en s'inspirant de Douglas Sirk dans *Loin du paradis*, en 2002. À travers ces figures, Todd Haynes s'intéresse aux identités et aux assignations, à leurs constructions et déconstructions. En 2015, il réalise *Carol*, qui remporte la Queer Palm au festival de Cannes. Il est l'auteur de seize films à ce jour et s'apprête à sortir son nouveau long métrage, *May December*.

Entouré d'une équipe artistique fidèle, Todd Haynes a développé des collaborations singulières avec les actrices, particulièrement Julianne Moore et Cate Blanchett. L'avant-propos écrit par la première pour cet ouvrage témoigne de sa relation privilégiée au cinéaste. Artisan passionné, Todd Haynes ouvre ici son cabinet de curiosité et partage plus de 200 documents de travail inédits jusqu'alors, conservés dans leur large majorité au Museum of the Moving Image, qui racontent 40 ans de création ininterrompue. Il revient également sur chacun de ses films et livre une analyse aussi intime qu'érudite, au cours d'un entretien fleuve inédit réalisé chez lui, à Portland, et d'une discussion avec Kelly Reichardt à propos de son nouveau long métrage. Ces pages sont un voyage unique au cœur des processus de travail du cinéaste.



**DE L'INCIDENCE ÉDITEUR**

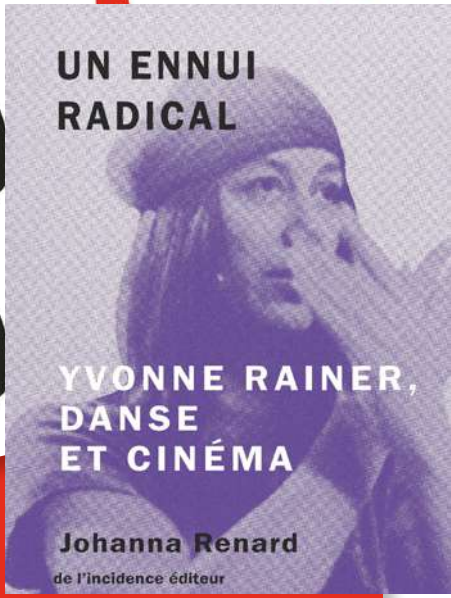
43 rue de l'ingénieur Cachin  
50100 Cherbourg-en-Cotentin

delincidence@gmail.com

www.delincidenceediteur.fr

Diffusion - Distribution :  
L'Entrelivres/Les Belles Lettres





# UN ENNUI RADICAL

## YVONNE RAINER, DANSE ET CINÉMA

Johanna Renard

- Essai en danse
- 16 x 21 cm
- 352 p.
- Broché

**SEPTEMBRE 2022**

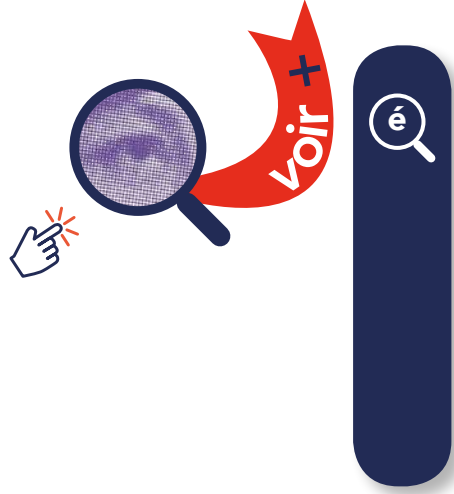
**26 €**



Danse, performance, cinéma, écrits théoriques et poétiques : dans la multiplicité de sa création artistique et intellectuelle, l'artiste étasunienne Yvonne Rainer occupe une place fondamentale dans l'histoire de l'art contemporain. Instigatrice du changement de paradigme postmoderne en danse, elle arrache le geste ordinaire à la vie quotidienne pour le placer au cœur de la création chorégraphique, en radicale juxtaposition avec des textes, des images et des objets. À partir des années 1970, elle émerge parmi les figures centrales du cinéma expérimental et indépendant, en dialogue avec les pensées et les luttes féministes, queers et postcoloniales. Traversant l'ensemble de l'œuvre de Rainer, de l'orée des années 1960 à aujourd'hui, en suivant son trajet de la danse au cinéma, puis du cinéma à la danse, cette monographie affirme un point de vue singulier en envisageant son travail artistique sous l'angle de la subjectivité et de l'émotion. Car l'artiste a impulsé un renouvellement radical du matériau affectif dans la pratique artistique en l'envisageant comme un fait, une réalité objective. Dans un contexte où l'ennui agit comme un style affectif dominant au sein de l'avant-garde artistique nord-américaine après 1945, Rainer propose une expérience matérielle sensible, générant une conscience décuplée du temps, plaçant son public dans une disposition affective à la fois pesante, froide et ordinaire. Ensuite, en résonance avec le cinéma des femmes, elle investit l'ennui à la fois comme une dynamique de subjectivation et comme une stratégie de subversion. En naviguant entre les dimensions individuelles et collectives de l'émotion, l'ouvrage explore les enjeux esthétiques, politiques et subjectifs de l'ennui dans l'œuvre de Rainer.

**DE L'INCIDENCE ÉDITEUR**

43 rue de l'ingénieur Cachin  
 50100 Cherbourg-en-Cotentin  
 delincidence@gmail.com  
 www.delincidenceediteur.fr  
 Diffusion - Distribution :  
 L'Entrelivres/Les Belles Lettres

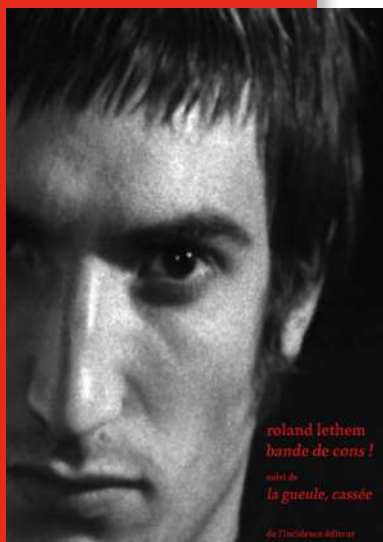


**DE L'INCIDENCE ÉDITEUR**  
À DÉCOUVRIR ÉGALEMENT :



## JEAN-LUC GODARD

Nicole Brenez



## BANDE DE CONS ! SUIVI DE LA GUEULE, CASSÉE

Roland Lethem







# DODO VOLE



63 rue Saint Pierre, 14000 Caen

06 51 85 09 49

dodovole@yahoo.fr

www.dodovole.blogspot.com

Diffusion - Distribution : Dodo vole



→ ZAHAY ZAFIMANIRY/NOUS ZAFIMANIRY/WE ZAFIMANIRY

18



Zahay Zafimaniry

Nous, Zafimaniry  
We, Zafimaniry

## ZAHAY ZAFIMANIRY/ NOUS ZAFIMANIRY/ WE ZAFIMANIRY

Sous la direction de Ravaloson Johary

Les sculpteurs et les enfants du pays zafimaniry racontent à leur manière la signification des motifs gravés sur les portes et les volets, et les valeurs qui fondent leur communauté.

- Photographie
- Collection carrée *tout-carton*
- 22 x 22 cm
- 46 p.
- Tout carton

SEPTEMBRE 2010

20 €



9 782952 200462



**DODO VOLE**

63 rue Saint Pierre, 14000 Caen

06 51 85 09 49

dodovole@yahoo.fr

www.dodovole.blogspot.com

Diffusion - Distribution: Dodo vole





# ÉDITIONS 2,3 CHOSES



2 Hôtel aux Lièvres, 50560 Geffosses

06 71 29 26 64

2.3choses@gmail.com

www.editions2-3choses.com

Diffusion - Distribution : CED-CEDIF/POLLEN



→ LA LÉGENDE DE LA ROSE DE NOËL

20

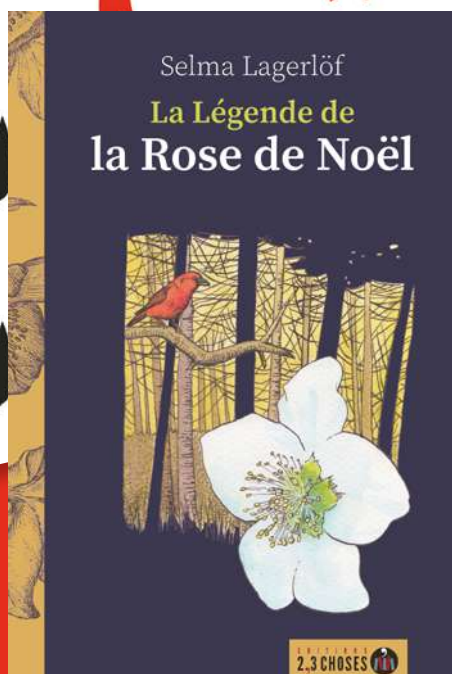
→ LE CHASSEUR

21

→ LE MAÎTRE-DU-JOUR

22





- Conte illustré
- Collection *La Buissonnière*
- 12 x 18 cm
- 70 p.
- Broché

**NOVEMBRE 2023**

**9 €**



## LA LÉGENDE DE LA ROSE DE NOËL

Selma Lagerlöf

Noël approche. La neige recouvre le sud de la Suède. Qu'est-ce qui peut bien pousser l'abbé Hans à braver le froid et l'ombre épaisse des forêts de Goïnge pour s'aventurer là-haut, dans le nord-est de la Scanie, et gagner le repaire d'un terrible brigand ?

Le vieil homme aime Dieu et chérit ici-bas son petit jardin, à l'abri des murs du couvent d'Oved. Une vraie splendeur. Il faut le voir, l'été venu, paré de couleurs éclatantes. Quand, défiant l'interdiction des moines, la femme du brigand y pénètre, elle tombe sous son charme mais assure à Hans qu'on peut voir un jardin plus beau encore, quand le vent d'hiver cingle les grands pins de Goïnge. Un jardin fabuleux qui fleurit chaque année, la nuit de Noël, dans la forêt transfigurée. Mensonge ou miracle ?

L'abbé Hans décide d'aller voir par lui-même...

Ce récit aborde la beauté de la nature suédoise dans la littérature mais également dans la peinture grâce au carnet iconographique présent à la fin de l'ouvrage.



**ÉDITIONS 2,3 CHOSES**

2 Hôtel aux Lièvres, 50560 Geffosses

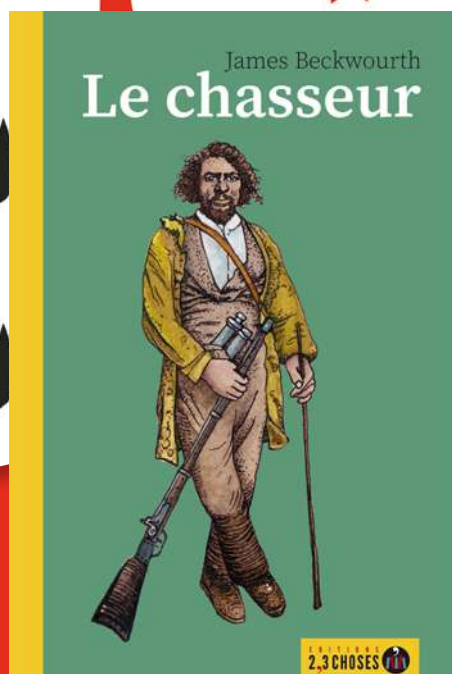
06 71 29 26 64

2.3choses@gmail.com

www.editions2-3choses.com

Diffusion - Distribution: CED-CEDIF/POLLEN





- Autobiographie illustrée
- Collection *La Vagabonde*
- 12 x 18 cm
- 300 p.
- Broché

**OCTOBRE 2023**

**21 €**



## LE CHASSEUR

James Beckwourth

Bienvenue au Far West. Le réel et le mythe s'y battent en duel. L'issue est incertaine. Hiver 1855 : dans son hôtel de Sierra Valley, Beckwourth le chasseur dicte sa vie à Thomas D. Bonner. Jim Beckwourth (1798-1866) est sans nul doute un « étrange mortel ». Fils d'une esclave et guerrier indien, le « Buffalo Bill Noir » s'inscrit doublement en marge dans les États-Unis de la première moitié du XIX<sup>e</sup>. Trappeur, mountain man, joueur, homme d'affaires et chef de guerre dans une tribu Crow, cet Afro-Américain qui a donné son nom à la Beckwourth Pass, dans la Sierra Nevada, occupe une place à part parmi les légendes de l'Ouest. Entre scalps et peaux de castor, ses déboires sentimentaux avec Aiguille-de-Pin, squaw valeureuse et charmante préférant le sentier de la guerre aux chemins de l'amour, mettent un peu d'humour dans son odyssée sauvage, souvent sanglante. De la ruée vers l'or aux marais des Everglades où sifflent les flèches de Séminoles, en passant par la guerre contre le Mexique, Beckwourth répond toujours présent au rendez-vous avec le danger.

Dans ce livre illustré, James Beckwourth nous fait vivre une grande aventure américaine avec un carnet iconographique sur l'art des premières nations.



**ÉDITIONS 2,3 CHOSES**

2 Hôtel aux Lièvres, 50560 Geffosses

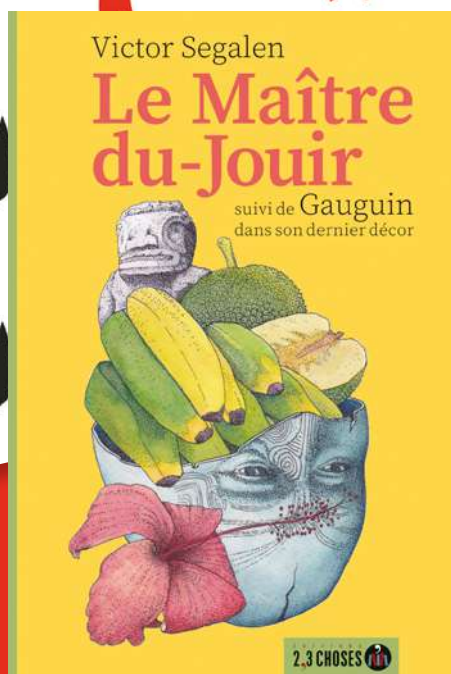
06 71 29 26 64

2.3choses@gmail.com

www.editions2-3choses.com

Diffusion - Distribution : CED-CEDIF/POLLEN





- Roman illustré
- Collection *La Vagabonde*
- 12 x 18 cm
- 152 p.
- Broché

**JUIN 2022**

**17 €**



## LE MAÎTRE-DU-JOUR

Victor Segalen

À l'image de son héros, *Le Maître-du-Jour* est un livre inclassable dont la beauté sauvage et la modernité stupéfient. Le Maître-du-Jour, c'est Paul Gauguin. Un Gauguin légendaire, réinventé par Segalen qui nous conte l'aventure géographique et spirituelle de ce superbe « hors-la-loi » fuyant une Europe exsangue, venu chercher en Polynésie un paradis terrestre aux couleurs primitives. Le Maître veut sauver la race maorie et ressusciter les anciens dieux. Sa quête hallucinée dans l'île de Mōuna-Roa, terre du Grand-Jour, se heurte bientôt à l'hostilité de l'administration coloniale... Le narrateur, de plus en plus fasciné, enquêtant dans le dernier décor de son héros, va tenter de reconstituer son épopée en côtoyant ceux qui l'ont bien connu comme le fidèle Tioka ou Sara la belle vahiné, qui ne le laisse pas indifférent. Mais qui était vraiment le Maître-du-Jour ?

Plongée dans la moiteur des tropiques et les ténèbres d'une âme tourmentée, ce roman inachevé de Victor Segalen (1878-1919), publié pour la première fois dans un volume accessible, est ici préfacé et annoté par Colette Camelin, professeur émérite de littérature française à l'université de Poitiers et illustré par Adélaïde Lebrun.



**ÉDITIONS 2,3 CHOSES**

2 Hôtel aux Lièvres, 50560 Geffosses

06 71 29 26 64

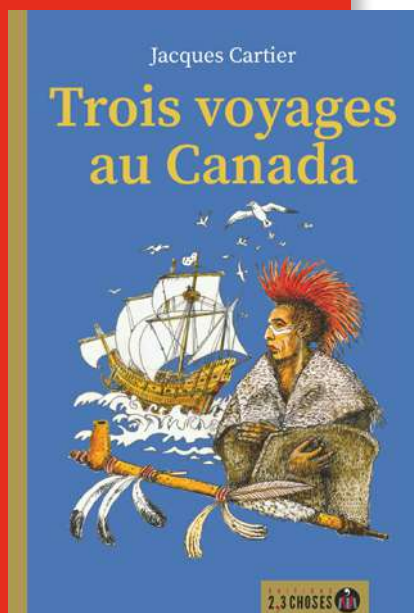
2.3choses@gmail.com

www.editions2-3choses.com

Diffusion - Distribution: CED-CEDIF/POLLEN



ÉDITIONS 2,3 CHOSES  
À DÉCOUVRIR ÉGALEMENT :



## TROIS VOYAGES AU CANADA

Jacques Cartier





# ÉDITIONS BVR

**BVR**  
EDITIONS

107 impasse du Moulin Sainte-Marguerite-des-Loges,  
14140 Livarot Pays d'Auge

02 31 31 15 78

editions-bvr@orange.fr

www.bnoel.herbaut.de/editions-bvr/

Diffusion - Distribution : BVR



→ **DANIEL WALLARD**  
PHOTOGRAPHE CLANDESTIN RÉPUTÉ PHARMACIEN

25

→ **SAINT-CÉNERI-LE-GÉREI**  
BARBIZON DES ALPES MANCELLES

26

→ **MARIE VASSILIEFF (1884-1957) L'ŒUVRE ARTISTIQUE -  
L'ACADÉMIE DE PEINTURE - LA CANTINE DE MONTPARNASSE**

27

→ **FERNAND LÉGER**  
- LETTRES À CHARLOTTE ET ANDRÉ MARE (1906-1932)

28

À DÉCOUVRIR  
ÉGALEMENT :

• **JULES GRÜN, trublion de Montmartre, seigneur  
du Breuil-en-Auge dans une page**

29





**DANIEL WALLARD**

PHOTOGRAPHE CLANDESTIN

RÉPUTÉ PHARMACIEN



## DANIEL WALLARD, PHOTOGRAPHE CLANDESTIN RÉPUTÉ PHARMACIEN

Hamid Fouladvind (introduction)

Pierre Juquin (préface)

Benoît Noël (conception)

- Photographie
- 21,5 x 32 cm
- 244 p.
- Broché avec rabats

Enfant de hussards noirs de la République, Daniel Wallard (1913-1983) fut un chevalier blanc de l'humanisme. Élevé dans les pâtures de Maubeuge, ceintes par de sombres forêts, il tomba amoureux des herbages gras de Touques dominant la mer. Fondateur de la Maison de la culture de Lille en 1935, ce compagnon de route du Parti communiste français y convia André Gide, Fernand Léger et Louis Aragon. Daniel Wallard, devenu pharmacien à Trouville-sur-Mer en 1939, gagna l'Hôpital de Cambrai dès la mobilisation. Ami de Jean Paulhan – le secrétaire général de la Nouvelle Revue Française – il entre en Résistance et tient la rubrique *Les Arts* dans la revue *Poésie*, animée par le poète Pierre Seghers.

Sous l'Occupation, Jean Paulhan lui fait connaître Paul et Nusch Éluard, Georges et Marcelle Braque, Paul Valéry ou Jean et Lili Dubuffet. Critique d'art sensible et collectionneur avisé, Daniel Wallard possédera des œuvres de Marie Laurencin, Georges Braque, André Masson, André Lhote, Raoul Dufy, Moïse Kislind, Jean Dewasne, Yvonne Guégan et de nombreux Fernand Léger et Jean Fautrier. Fasciné, il n'aura de cesse de photographier des artistes d'excellence dont Alexandre Calder, Blaise Cendrars, Elsa Triolet, Lili Brik, Fernand Ledoux, Jean Grémillon, Lucien Coutaud, Jean Effel, Pierre Seghers, André Hambourg, Georges Delerue, Marc Chagall, Claude Chabrol ou Jean-Paul Sartre.

**OCTOBRE 2016****30 €**

9 782955 629611

**ÉDITIONS BVR**107 impasse du Moulin Sainte-Marguerite-  
des-Loges, 14140 Livarot Pays d'Auge

02 31 31 15 78

editions-bvr@orange.fr

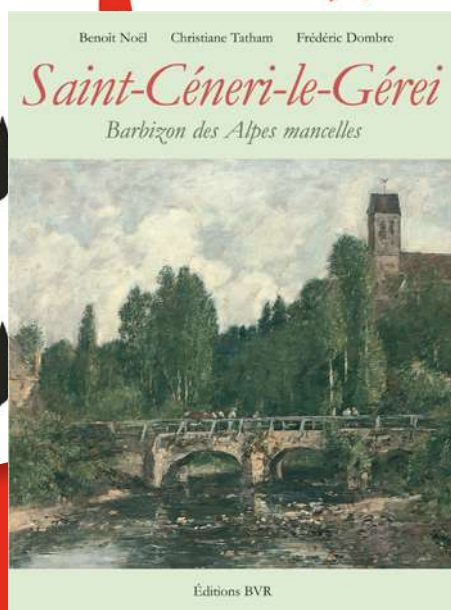
www.bnoel.herbaut.de/editions-bvr/

Diffusion - Distribution: BVR



voir +





- Art
- 22 x 30 cm
- 176 p.
- Broché avec rabats

**NOVEMBRE 2010**

**30 €**



## SAINT-CÉNERI-LE-GÉREI BARBIZON DES ALPES MANCELLES

Frédéric Dombre, Benoît Noël, Christiane Tatham

Dès 1855, l'éditeur de Charles Baudelaire, Auguste Poulet-Malassis convie les peintres de Fontainebleau et de Bougival à rallier toujours plus nombreux Saint-Céneri-le-Gérei. En 1896, l'historien Eugène de Beaurepaire désigne ce village d'exception des bords de la Sarthe comme le « Barbizon de l'Orne ».

Camille Corot, Achille Oudinot, Jean-Jacques Monanteuil, Auguste Richard, Henri Harpignies, Bénédicte Masson, Paul-Désiré Trouillebert, Lionel Brioux, Mary Renard, René Veillon, Paul Sain, Félix Charpentier, Georges Pioger, Charles Martel, Eugène Boudin, Alfred Gardon, René Thurin, Clovis Didier, Auguste-Jean Claire, André Paly, Anders Osterlind, André Mare, Othon Friesz, Yvonne Jean-Haffen, Bernard Buffet et André Lemaître ont restitué brillamment la variété des paysages des Alpes mancelles et de Saint-Céneri-le-Gérei, désormais classé parmi les « plus beaux villages de France ».

Certains de ces artistes ont paré deux auberges du bourg de fusains et de peintures murales, intégralement décrits dans cet ouvrage, tels les profils de la salle des Décapités de l'Auberge Moisy, ensemble décoratif unique en son genre et miraculeusement préservé en l'état.

Première synthèse sur le passage à Saint-Céneri-le-Gérei des graveurs, peintres, photographes et cinéastes de 1787 à 2010, ce livre détaille aussi les œuvres des hommes de lettres ayant célébré ce bourg au riche passé médiéval, sans oublier les musiciens animateurs de ses fêtes comme la dynastie alençonnaise des Niverd.



**ÉDITIONS BVR**

107 impasse du Moulin Sainte-Marguerite-  
des-Loges, 14140 Livarot Pays d'Auge

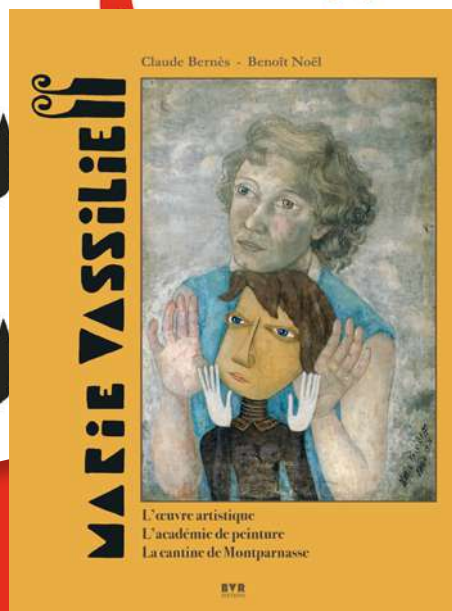
02 31 31 15 78

editions-bvr@orange.fr

www.bnoel.herbaut.de/editions-bvr/

Diffusion - Distribution: BVR





- Art
- 22 x 30 cm
- 224 p.
- Broché avec rabats

**NOVEMBRE 2017**

**29 €**



## MARIE VASSILIEFF (1884-1957)

- L'ŒUVRE ARTISTIQUE
- L'ACADÉMIE DE PEINTURE
- LA CANTINE DE MONTPARNASSE

Claude Bernès, Benoît Noël

Fille de propriétaires terriens, Marie Vassilieff naît à Smolensk en Russie, en 1884. Formée à l'Académie impériale des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg, elle arrive à Paris en 1905. Élève de l'Académie Matisse, elle participe aux Salons des Indépendants et d'Automne avec des tableaux cubistes colorés, salués par Guillaume Apollinaire. Après avoir fondé deux académies liées à une société d'art et de littérature russe, elle ouvre la sienne dans une impasse perpendiculaire au 21 de l'avenue du Maine. En 1914, elle crée une cantine populaire pour les artistes et les modèles de Montparnasse, fréquentée par ses élèves et Marc Chagall, Matisse, Picasso, Tsugouharu Foujita, le couturier Paul Poiret, Jean Cocteau, André Gide, Léon Trostki ou Serge de Diaghilev, le fondateur des Ballets russes.

En octobre 1915, elle ferme sa cantine et retourne en Russie où elle participe à deux expositions mythiques : la Dernière exposition futuriste de tableaux 0,10 de Péetrograd où Kasimir Malevitch expose son fameux *Carré noir sur fond blanc* et l'exposition moscovite Magasin où ses premières poupées-portraits côtoient les œuvres suprématistes d'Alexandre Rodtchenko. À la suite de la réouverture de sa cantine, elle accueille, le 14 janvier 1917, le mémorable *Banquet Braque* réunissant les figures de proue de Montparnasse.

Devenue mère en 1917, elle peint d'étincelants portraits de son fils Pierre et ses poupées sont célébrées à Berlin, New York et Londres où Peggy Guggenheim l'invite à exposer. Elle lance le parfum *Arlequinade* avec Paul Poiret, coud des costumes pour les Ballets suédois de Rolf de Maré, crée un « mobilier baroque » pour l'exposition des Arts décoratifs de 1925 ou enlumine deux piliers de la brasserie La Coupole. Prodiges pour les arts de la scène, elle y est auteure, danseuse, décoratrice ou marionnettiste.

**ÉDITIONS BVR**

107 impasse du Moulin Sainte-Marguerite-des-Loges, 14140 Livarot Pays d'Auge

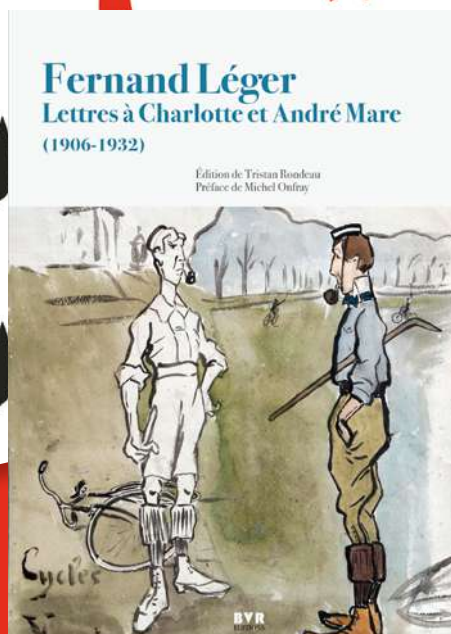
02 31 31 15 78

editions-bvr@orange.fr

www.bnoel.herbaut.de/editions-bvr/

Diffusion - Distribution : BVR





- Correspondance d'artistes
- 17 x 24 cm
- 296 p.
- Broché

**JANVIER 2019**

**25 €**



## FERNAND LÉGER LETTRES À CHARLOTTE ET ANDRÉ MARE (1906-1932)

Édition scientifique de Tristan Rondeau

Natifs d'Argentan (Orne), le peintre Fernand Léger (1881-1955) et le décorateur André Mare (1885-1932) partagent un même goût du dessin à l'adolescence et débudent ensemble, à Montparnasse, leur parcours artistique. Cette correspondance inédite apporte de précieux éclairages sur leurs œuvres graphiques et révèle l'enjeu d'une amitié stimulante quant à leur vocation d'artistes. Si leurs styles sont différents, Fernand Léger fait également œuvre de décorateur au fil de ses tapisseries, mosaïques, vitraux et céramiques et André Mare œuvre de peintre, de ses fameux *Carnets de guerre* à ses délicats portraits d'intimes et tableaux de paysages normands.

Charlotte Mare, née Merlin (1883-1964), est l'amie d'enfance d'André Mare qu'elle épouse en 1910 avec Fernand Léger comme garçon d'honneur. Aussi, cette correspondance dotée d'une iconographie rare est-elle largement enrichie d'extraits de lettres échangées entre André et Charlotte et des mémoires inédits de cette dernière qui fut cantatrice et professeure de chant.



### ÉDITIONS BVR

107 impasse du Moulin Sainte-Marguerite-  
des-Loges, 14140 Livarot Pays d'Auge

02 31 31 15 78

editions-bvr@orange.fr

www.bnoel.herbaut.de/editions-bvr/

Diffusion - Distribution: BVR



**ÉDITIONS BVR**  
À DÉCOUVRIR ÉGALEMENT :

## **JULES GRÜN, TRUBLION DE MONTMARTRE, SEIGNEUR DU BREUIL-EN-AUGE**

Véronique Herbaut, Benoît Noël





# ÉDITIONS DENSITÉ

72 rue Pierre Chirol, 76100 Rouen

06 22 15 04 93

contact@editionsdensite.fr

www.editionsdensite.fr

Diffusion - Distribution : SERENDIP-LIVRES

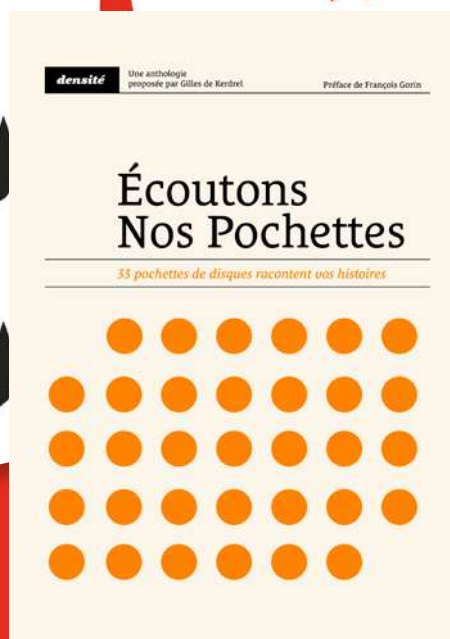


## ***densité***

→ ÉCOUTONS NOS POCHETTES

31





## ÉCOUTONS NOS POCHETTES

Collectif sous la direction de Gilles de Kerdrel,  
préface de François Gorin, photographies  
de Carole Charbonnier

- Recueil de textes thématiques
- 17 x 23,5 cm
- 144 p.
- Broché

Objets de cultes, de convoitises, de scandales, d'art et de légendes, tout a déjà été dit et raconté sur les pochettes de disque. Tout, sauf ce moment de notre vie auquel l'une d'entre elles est à jamais liée... *Écoutons nos pochettes* (à la fois site, podcast, et la présente anthologie) publie des récits autobiographiques (une love affair, une révolte, un trip, un égo en devenir), témoignages du pouvoir de résonance d'une pochette dans nos cortex émotionnels. Chaque texte est illustré d'une photographie de Carole Charbonnier.

AVRIL 2023

29 €



9 782919 296385



### ÉDITIONS DENSITÉ

72 rue Pierre Chirol, 76100 Rouen

06 22 15 04 93

contact@editionsdensite.fr

www.editionsdensite.fr

Diffusion - Distribution: SERENDIP-LIVRES





# ÉDITIONS DES FALAISES



16 avenue des Quatre Cantons, 76000 Rouen

02 35 89 78 00 – 06 83 09 19 19

contact@editionsdesfalaises.fr

www.editionsdesfalaises.fr

Diffusion - Distribution : MDS



→ LE VAN GOGH RETROUVÉ

33

→ CIELS IMPRESSIONNISTES

34

→ À LA TABLE DES PEINTRES IMPRESSIONNISTES

35







- Littérature
- 13 x 21 cm
- 160 p.
- Broché

**SEPTEMBRE 2023**

**18 €**



## LE VAN GOGH RETROUVÉ

Cécile Delîle

En juillet 2022, le musée national d'Écosse trouve, par hasard, un autoportrait inédit de Vincent van Gogh, dissimulé sous des couches de colle et de carton, au dos d'un tableau du peintre hollandais, la Tête de paysanne au bonnet blanc. «C'est un cadeau merveilleux pour l'Écosse qui restera à jamais entre les mains du National Gallery of Scotland!» déclare la conservatrice du musée.

Leah part aussitôt à sa rencontre, envoyée à Édimbourg par son supérieur, directeur du musée Van Gogh d'Amsterdam, pour négocier le retour du tableau sur sa terre d'origine. Mais secrètement, elle poursuit un but différent : le verso de la toile dévoile un autre homme... Qui est-il ? Leah remonte le fil de la vie du peintre pour le découvrir.

Un tableau en cachait un autre, un homme en cachait un autre aussi, et elle espérait bien que cet autoportrait appuierait sa thèse. Sous les nuages pommelés d'Édimbourg, elle était prête à grimper jusqu'au donjon du château pour affronter cet autre Vincent.



**ÉDITIONS DES FALAISES**

16 avenue des Quatre Cantons, 76000 Rouen

02 35 89 78 00 – 06 83 09 19 19

contact@editionsdesfalaises.fr

www.editionsdesfalaises.fr

Diffusion - Distribution : MDS





## CIELS IMPRESSIONNISTES

Texte : Claire Maingon

Photographies : Christian Foutrel

- Livre illustré
- Collection Art
- 21 x 29,7 cm
- 128 p.
- Broché

Tout ciel n'est-il pas, par essence, impressionniste ? Sur les côtes normandes, dans les villes, dans la campagne, sur la Seine ou la Marne, Boudin, Monet, Sisley, Renoir, ont capté la puissance et la beauté de l'infini du ciel, le ballet des nuages, la menace sublime d'un orage. L'œil du photographe peut-il égaler celui du peintre ? Cet ouvrage ouvre le dialogue entre le regard des impressionnistes et celui de Christian Foutrel, photographe contemporain, chasseur d'impressions en quête de beauté et de poésie.

**AVRIL 2024**

**25 €**



9 782848 116426



### ÉDITIONS DES FALAISES

16 avenue des Quatre Cantons, 76000 Rouen

02 35 89 78 00 – 06 83 09 19 19

contact@editionsdesfalaises.fr

www.editionsdesfalaises.fr

Diffusion - Distribution : MDS





## À LA TABLE DES PEINTRES IMPRESSIONNISTES

Texte : Valérie Duclos

Photographies : Guillaume Czerw

- Livre illustré
- Collection *Patrimoine*
- 21 x 26 cm
- 128 p.
- Relié

**MARS 2024**

**26 €**



De la butte Montmartre à la plage du Havre, des jardins de Giverny à la campagne honfleuraise ; de Monet à Caillebotte, de Renoir à Morisot ; d'un plateau de fruits de mer à un bocal d'abricots au sirop, du poulet du père Lathuille aux asperges à l'état brut... dans ce nouvel épisode de la collection À la table de... j'ai le plaisir de faire voyager les œuvres de l'époque impressionniste dans les assiettes expressives de chefs d'aujourd'hui. Après la littérature (Flaubert, Proust, Molière...), les grands événements locaux (Rouen labellisée par l'Unesco ville créative et gourmande), l'Armada, il est temps de célébrer en couleurs et en saveurs l'année Normandie Impressionniste. Très belle découverte.



**ÉDITIONS DES FALAISES**

16 avenue des Quatre Cantons, 76000 Rouen

02 35 89 78 00 – 06 83 09 19 19

contact@editionsdesfalaises.fr

www.editionsdesfalaises.fr

Diffusion - Distribution : MDS





# ÉDITIONS DU CHAMEAU



15 rue Mélingue, 14 000 Caen

06 72 10 24 65

editionsduchameau@gmail.com

leslivresduchameau.com

Diffusion - Distribution : Éditions du Chameau



Art, architecture

L'esthétique de  
l'espace au Japon

Kyō Washida



Éditions du Chameau

## ART, ARCHITECTURE L'ESTHÉTIQUE DE L'ESPACE AU JAPON

Kyō Washida

- Essai sur l'art
- 15.5 x 23.5 cm
- 94 p.
- Relié

Peintre, graphiste et encadreur de kakejiku (peintures ou calligraphies montées sur rouleau), Kyō Washida est aussi un fin connaisseur de l'art japonais. Dans cet essai au ton très libre, il nous fait part de ses réflexions sur la notion d'espace dans la peinture et l'architecture traditionnelles du Japon, et établit une comparaison avec les principes esthétiques qui ont prévalu en Occident. Il étend ensuite son propos à l'art contemporain et nous livre sa vision du rôle et de la signification de l'« art ».

Le texte original en japonais se trouve écrit verticalement depuis la fin du livre jusqu'au milieu. Sa traduction française, réalisée par Jean-Noël Lecomte (traducteur professionnel) est en début du livre. Au centre du livre se trouvent des illustrations de ses propos à la fois sur des trésors de l'art japonais, sur des œuvres occidentales et sur ses propres œuvres.

**SEPTEMBRE 2022**
**18 €**

**ÉDITIONS DU CHAMEAU**

15 rue Mélingue, 14 000 Caen

06 72 10 24 65

editionsduchameau@gmail.com

leslivresduchameau.com

Diffusion - Distribution: Éditions du Chameau





# ÉDITIONS DU ROI BARBU

*Les Éditions du Roi Barbu*

Cotentin - Normandie

157 avenue de Paris, 50100 Cherbourg-en-Cotentin

06 59 40 92 65 - 06 87 05 11 71

leseditionsduroi\_barbu@gmail.com

leseditionsduroi\_barbu.jimdofree.com

Diffusion - Distribution : Éditions du Roi barbu



→ LA FEMME, LA FLEUR

39

→ CONTES À JOUER

40

À DÉCOUVRIR  
ÉGALEMENT :

- *Sidéral*
- *Rivages*
- *Terres de sable*

41





## LA FEMME, LA FLEUR

Krystin Vesterälen, Zoé Valy

- **Collection**  
*Les mots en beauté*
- 21 x 14.8 cm
- 52 p.
- Broché

Deux artistes, l'une peintre, l'autre conteuse, se sont rencontrées et vous offrent leur regard sur la Femme, les Femmes. À travers leurs portraits et les fleurs s'ouvre la réflexion de « Qui sont-elles ? », « Que vivent-elles ? » ... Entre les toiles et les mots se tissent l'imaginaire des deux artistes.



**AOÛT 2018**

**15 €**



### ÉDITIONS DU ROI BARBU

157 avenue de Paris,  
50100 Cherbourg-en-Cotentin

06 59 40 92 65 - 06 87 05 11 71

leseditionsduroi barbu@gmail.com

leseditionsduroi barbu.jimdofree.com

Diffusion - Distribution: Éditions du Roi barbu



## Contes à jouer



Saynètes théâtrales

Pierre Casadei

# CONTES À JOUER

Pierre Casadei

- Collection  
*Les mots en beauté*
- 11 x 18 cm
- 110 p.
- Broché

Lire, jouer, interpréter *La belle ou la bête*, *Le ramoneur ou la bergère*, se prendre pour *Le calife ou son vizir*, être *La fille spirituelle*... C'est possible grâce à ces saynètes qui comme le nom l'indique sont de courtes pièces de théâtre faciles à jouer en famille, en atelier...

JUIN 2020

10 €



9 782902 354177



## ÉDITIONS DU ROI BARBU

157 avenue de Paris,  
50100 Cherbourg-en-Cotentin

06 59 40 92 65 - 06 87 05 11 71

leseditionsduroiobarbu@gmail.com

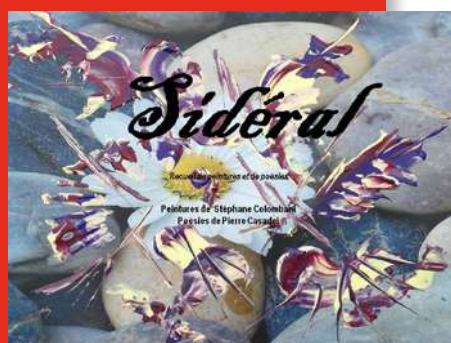
leseditionsduroiobarbu.jimdofree.com

Diffusion - Distribution: Éditions du Roi barbu





## ÉDITIONS DU ROI BARBU À DÉCOUVRIR ÉGALEMENT :



### SIDÉRAL

Pierre Casadei,  
Stéphane Colombani



### RIVAGES

Pierre Casadei,  
Xavier Ledanois



### TERRES DE SABLE

Krystin Vesterälen,  
Michel Folliot





# ÉDITIONS ENTRESOL

ENTRESOL

17 rue froide, 14150 Ouistreham

06 32 43 27 14

editions-entresol@protonmail.com

editions-entresol.fr

Diffusion - Distribution : Éditions Entresol



→ **CABINET ROUVRAY, PIOTIN, DUROY, UN REGARD SUR L'ARCHITECTURE ET LA SOCIÉTÉ, NORMANDIE 1880-1944**

43

→ **FACE À FACE, CÔTE DE NACRE / WEST SUSSEX**

44





## CABINET ROUVRAY, PIOTIN, DUROY, UN REGARD SUR L'ARCHITECTURE ET LA SOCIÉTÉ, NORMANDIE 1880-1944

Florent Herouard

- Architecture / régionalisme
- Collection *Atelier*
- 22 x 24 cm
- 138 p.
- Broché

Ce livre retrace l'histoire et la vie d'un atelier d'architecture normand au XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle. Des milliers de plans ont été dessinés dans ce cabinet, entre 1880 et 1944 : maisons et immeubles, commerces, écoles, mairies... et même des églises.

Le cabinet Rouvray, Piotin, Duroy célèbre en son temps, est alors le plus important cabinet d'architecture de Caen, avec une activité continue durant plus de soixante ans, et plusieurs générations d'architectes s'y succèdent. Le cabinet est à la fois une histoire de famille, un lieu de vie et de travail.

Mêlant architecture du quotidien et grande architecture, monuments, le cabinet travaille pour des commanditaires privés (particuliers et église...) et publics (communes), dans le Calvados et au-delà.

L'histoire de l'atelier Rouvray, Piotin, Duroy nous raconte le métier d'architecte et ses évolutions, nous raconte la fabrique de la ville et plus largement, nous parle de la société.

**MAI 2022**

**29,90 €**



9 782493 178022



**ÉDITIONS ENTRESOL**

17 rue froide, 14150 Ouistreham

06 32 43 27 14

editions-entresol@protonmail.com

editions-entresol.fr

Diffusion - Distribution : Éditions Entresol





## FACE À FACE, CÔTE DE NACRE / WEST SUSSEX

Florent Herouard

- Architecture / Photographie / géographie
- 21 x 12 cm
- 142 p.
- Broché

Ce livre propose un parallèle photographique entre la Côte de Nacre et la côte anglaise qui lui fait face, à la longitude près. Le livre suit l'ensemble du front de mer de Courseulles à Ouistreham et de Worthing à Shoreham-by-Sea. Ces stations balnéaires se font face, se ressemblent, et sont pourtant si différentes.

Face à face propose de découvrir, de manière ludique, ce qu'il y a juste en face (ou presque). On retrouve en parallèle des villas anglo-normandes et contemporaines, des postes de surveillance, des gargotes, des manèges, des églises, des mobilhomes, des skateparks, des cabines de plage... Une traversée du Channel en une enjambée.

À feuilleter pour (re)découvrir ces côtes. À feuilleter pour se promener et voyager toute l'année sur le littoral français et anglais. À feuilleter en longeant la plage, tout en scrutant l'horizon...

**NOVEMBRE 2023**

**19,90 €**



**ÉDITIONS ENTRESOL**

17 rue froide, 14150 Ouistreham

06 32 43 27 14

editions-entresol@protonmail.com

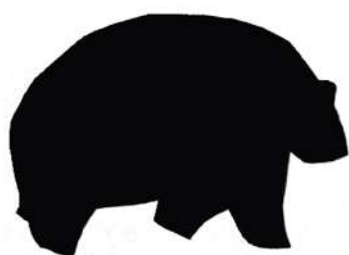
editions-entresol.fr

Diffusion - Distribution : Éditions Entresol





# ÉDITIONS L'OURSSE BRUNE



L'Ourse  
brune

Le Mesnil Rave de Haut, 50210 Notre Dame de Cenilly

06 15 03 83 54

ourse.editions@gmail.com

loursebrunenouvelles.fr

Diffusion - Distribution : Éditions L'Ourse brune



→ LA GRANDE MAISON

46

→ L'HOMME AU SANGLIER

47

→ PORTRAIT EN BLEU

48

→ ROSE

49





## LA GRANDE MAISON

Danièle Pétrès

- Nouvelle
- Collection *Nouvelles*
- 11 x 17 cm
- 28 p.
- Broché

À l'occasion d'un anniversaire, la narratrice revient à la Grande Maison où elle a travaillé, lieu de création de la beauté et du rêve. Elle retrouve ceux qui y sont encore, les créateurs de l'ombre qui œuvrent pour le prochain défilé. Une ode à la beauté sous laquelle se dessine la romance de deux êtres qui se retrouvent.

JUIN 2022

12 €



9 782957 332052



### ÉDITIONS L'OURSE BRUNE

Le Mesnil Rave de Haut,  
50210 Notre Dame de Cenilly

06 15 03 83 54

ourse.editions@gmail.com

loursebrunenouvelles.fr

Diffusion - Distribution: Éditions L'Ourse brune



DANIÈLE PÉTRÈS

L'HOMME  
AU SANGLIERL'Ourse  
brune

- Nouvelle
- Collection *Nouvelles*
- 11 x 17 cm
- 32 p.
- Broché

OCTOBRE 2023

12 €



9 782957 332069

## L'HOMME AU SANGLIER

Danièle Pétrès

À la veille de prendre sa retraite, Sabine fait au musée une rencontre qui va chambouler sa vision du monde et sa vie même. Elle va être littéralement aspirée par l'atmosphère d'un tableau dont un personnage s'anime sous ses yeux. Un récit de fiction qui est aussi une quête de sens, à l'heure où nos moindres faits et gestes sont étiquetés dans le grand ordinateur qui gère nos vies.



### ÉDITIONS L'OURSE BRUNE

Le Mesnil Rave de Haut,  
50210 Notre Dame de Cenilly

06 15 03 83 54

ourse.editions@gmail.com

loursebrunenouvelles.fr

Diffusion - Distribution: Éditions L'Ourse brune





## PORTRAIT EN BLEU

Ève Roland

Lorsqu'elle trouve la photo d'une inconnue parmi les affaires de sa tante décédée, la narratrice ne sait pas qu'elle entrouvre la porte d'un secret bien gardé. Elle va se piquer au jeu et chercher l'identité de cette femme qui la conduira vers un peintre célèbre et un tableau dérobé.

- Nouvelle
- Collection *Nouvelles*
- 11 x 17 cm
- 42 p.
- Broché

MAI 2021

12 €



**ÉDITIONS L'OURSE BRUNE**

Le Mesnil Rave de Haut,  
50210 Notre Dame de Cenilly

06 15 03 83 54

ourse.editions@gmail.com

loursebrunenouvelles.fr

Diffusion - Distribution: Éditions L'Ourse brune







## ROSE

Pierre Magdelaine

- Nouvelle
- Collection *Nouvelles*
- 11 x 17 cm
- 33 p.
- Broché

Hommage à une chanson de Johnny Cash, *Rose* en reprend le refrain comme fil rouge: Meryem, entomologiste à une époque où insectes et oiseaux ont presque tous disparu, croise la route d'un mourant qui lui demande de porter un message à sa femme, Rose.



MAI 2021

12 €



### ÉDITIONS L'OURSE BRUNE

Le Mesnil Rave de Haut,  
50210 Notre Dame de Cenilly

06 15 03 83 54

ourse.editions@gmail.com

loursebrunenouvelles.fr

Diffusion - Distribution: Éditions L'Ourse brune





# ÉDITIONS LAPIN ROUGE

## REVUE MICHEL

80 rue Lesueur, 76600 Le Havre

06 80 42 00 07

contact@michel-larevue.fr

www.michel-larevue.fr

Diffusion - Distribution : Éditions Lapin rouge /  
Revue MICHEL





## LA REVUE MICHEL : N°7 - 2024 — ROCK !

« Nous avons voulu explorer sous toutes les coutures - du perfecto ! - ce qu'il en est de l'esprit du Rock'n roll sur une terre qui lui a fait, et lui fait toujours, une place à part. »

Comme autant de plages qui s'enchaîneraient sur un vinyle – forcément collector – on retrouve dans Michel Rock ! toute la rébellion, la créativité, l'irrévérence et l'énergie propre à cette musique, de ses influences à ses affluents.

Un retour aux sources avec l'éclosion du rock en Normandie via les Gi's américains ou l'Angleterre toute proche... Les foyers de rébellion et l'identité propre à chaque bastion, chaque époque, au Havre, Rouen, Caen, Evreux, Saint-Lô... Les groupes emblématiques, mais aussi la ferveur bien présente de la relève, les rockeuses en tête. Sans oublier le look, les codes, les fanzines, les guitares... Michel aborde le rock sur le plan sociétal, mais aussi neuronal, et ce n'est pas la partie la moins surprenante de ce Mook léché et original, qui prend le temps d'explorer ses sujets.

Illustré de très nombreuses photos et dessins, la revue comporte plusieurs portfolios d'artistes, et s'ouvre par l'interview du très rock n'roll dessinateur havrais Riff Reb's, généreusement illustré par ses créations.

Au terme des 176 pages de cette fourmillante enquête menée aux cinq coins de la Normandie, c'est une vibrante évidence : la pratique, l'écoute, le partage qui a lieu autour de cette musique, font du rock un mouvement profondément humain.

En bonus, une playlist de plus de 150 titres est accessible en ligne pour revoir ses classiques ou pour découvrir la richesse du rock dans la région.

- Revue culturelle
- 20 x 26 cm
- 180 p.
- Dos carré cousu

**FÉVRIER 2024**

**20 €**



9 791092 522129

**ÉDITIONS LAPIN ROUGE**

80 rue Lesueur, 76600 Le Havre

06 80 42 00 07

contact@michel-larevue.fr

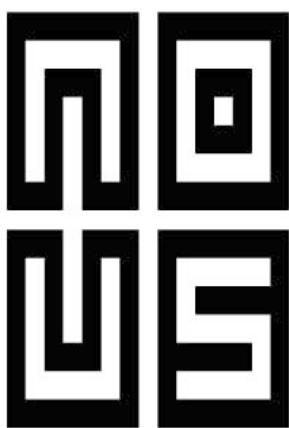
www.michel-larevue.fr

Diffusion - Distribution : Éditions Lapin rouge /  
Revue MICHEL





# ÉDITIONS NOUS



4 chemin de Fleury, 14000 Caen

06 64 90 64 08

nous@editions-nous.com

www.editions-nous.com

Diffusion - Distribution : Belles Lettres



→ NI NATURE, NI MORTE

53

→ CHAMBRE DISTANTE

54

→ MA DURÉE PONTORMO

55

→ VARIATIONS WAGNER

56

À DÉCOUVRIR ÉGALEMENT: • *Cinq leçons sur le « cas » Wagner*  
• *La rage*

57





- Essai
- 16,5 x 23 cm
- 384 p.
- Broché

**SEPTEMBRE 2022**

**35 €**



## NI NATURE, NI MORTE

Gérard Wajcman

Désuète, la nature morte? Genre mineur, la nature morte? Gérard Wajcman montre et démontre le contraire. Il propose une analyse novatrice de cet «art du portrait d'objet», à travers une enquête passionnante qui s'appuie sur de multiples œuvres, des plus anciennes aux plus contemporaines et inattendues.

On dit «natures mortes». Ce nom après tout est plutôt joli, mais il est nul. La nature morte ne raconte pas des histoires de nature, elle raconte l'histoire des corps. Pourtant le corps est absent, le grand absent de la nature morte. Pas de nature morte avec des corps, par définition. Alors? La nature morte raconte le corps parce qu'elle raconte l'histoire des objets qui font jouir le corps, autant dire qui le font vivre. Parce que la vie, c'est le corps qui jouit. Un art de la vie matérielle. Ni nature ni mort, voilà la nature morte. La nature morte raconte la vie du corps vivant. En un mot, la nature morte, c'est la vie.



**ÉDITIONS NOUS**

4 chemin de Fleury, 14000 Caen

06 64 90 64 08

nous@editions-nous.com

www.editions-nous.com

Diffusion - Distribution: Belles Lettres



Laugier

Chambre distante

NOUS  
*disparats*

- Poésie
- Collection *Disparate*
- 15 x 20 cm
- 240 p.
- Broché

## CHAMBRE DISTANTE

Emmanuel Laugier

*Chambre distante* est un livre composé de 111 poèmes écrits à partir de 111 photographies. Il se présente à la manière d'une investigation sensible, issue de la fréquentation de multiples photographies, du dix-neuvième siècle à aujourd'hui. Les poèmes sont inscrits comme une ombre sur le verso de la page, se donnant comme l'envers d'une image absente mais nommée. Les poèmes sont le produit de la transcription langagière d'un regard, ils sont à la fois l'évocation et la trace d'une rencontre avec les œuvres, et l'expérience d'écriture qu'elles produisent.

JUN 2023

22 €



9 782370 841223



### ÉDITIONS NOUS

4 chemin de Fleury, 14000 Caen

06 64 90 64 08

nous@editions-nous.com

www.editions-nous.com

Diffusion - Distribution : Belles Lettres



Parlant

Ma durée Pontormo

NOUS  
VIA

- Poésie
- Collection VIA
- 15 x 20 cm
- 336 p.
- Broché

## MA DURÉE PONTORMO

Pierre Parlant

*Ma durée Pontormo* assemble et tresse la contemplation de l'œuvre de Jacopo Carucci (dit Pontormo, 1494-1557), que l'histoire de l'art a classé dans le courant maniériste du XVI<sup>e</sup> siècle italien; la lecture du journal — bref et insolite — du peintre, où se côtoient des observations disparates d'ordre biographique, hygiénique et diététique; et enfin l'excursion en Toscane pour mettre à l'épreuve in situ ce qu'exige et permet chaque fois la nécessaire présence du regardeur. Livre inclassable, *Ma durée Pontormo* fait lui-même journal de cette épreuve du temps, du regard et du voyage; peut-être invente-t-il ainsi un nouveau genre: le poème-essai.

SEPTEMBRE 2017

26 €



9 782370 840462



ÉDITIONS NOUS

4 chemin de Fleury, 14000 Caen

06 64 90 64 08

nous@editions-nous.com

www.editions-nous.com

Diffusion - Distribution: Belles Lettres



Žižek

Variations  
Wagner

NOUS

## VARIATIONS WAGNER

Slavoj Žižek

- Essai
- *Antiphilosophique* collection
- 15 x 20 cm
- 144 p.
- Broché

Les mises en scène de Wagner fournissent l'inscription la plus juste de nos préoccupations politiques et spirituelles générales. Rappelons-nous les Parsifal des dernières décennies: tout était là, des préoccupations écologiques à la spiritualité New Age, de la technologie spatiale aux révolutions politiques et aux révoltes des jeunes... De la sorte, l'œuvre de Wagner apparaît de plus en plus comme un canon insurpassable, comparable uniquement aux tragédies grecques et à Shakespeare: non pas un fondement doté d'un sens fixe, mais le cadre de référence permanent qui appelle des mises en scène toujours nouvelles, qui doit s'en nourrir pour rester vivant. C'est à travers une nouvelle mise en scène de Wagner que nous clarifions pour nous-mêmes notre position, dans le sens existentiel le plus radical du terme, et le pouvoir de l'œuvre de Wagner est précisément qu'elle survit aux nouvelles interprétations incessantes. La bataille pour Wagner n'est pas terminée : de nos jours elle entre même dans une phase décisive.

SEPTEMBRE 2010

18 €



ÉDITIONS NOUS

4 chemin de Fleury, 14000 Caen

06 64 90 64 08

nous@editions-nous.com

www.editions-nous.com

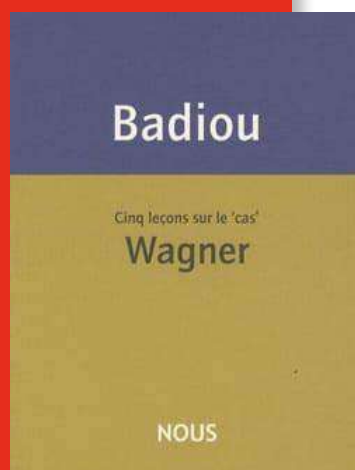
Diffusion - Distribution: Belles Lettres







**ÉDITIONS NOUS**  
À DÉCOUVRIR ÉGALEMENT :



## CINQ LEÇONS SUR LE «CAS» WAGNER

Alain Badiou



## LA RAGE

Pier Paolo Pasolini





# ÉDITIONS PLUMES DE MARMOTTE



*Plumes de  
Marmotte*

ÉDITIONS

30 rue du 1<sup>er</sup> septembre, 76340 Guerville

06 07 64 74 15

plumesdemarmotte@gmail.com

www.plumesdemarmotte.com

Diffusion: CED

Distribution: Dod & Cie



→ **COMME DIT LA CHANSON**

65

→ **JULIA FLORISTA**

66

→ **IRISH COFFEE & BAISERS VOLÉS**

67

→ **LA MÉLODIE DES CŒURS**

68

À DÉCOUVRIR CHEZ  
ÉDITIONS PLUMES DE MARMOTTE

• *Passions secrètes à Dublin*

69





## COMME DIT LA CHANSON

Alexandra Vieira

- Romance feel-good
- 21,5 x 13,5 cm
- 336 p.
- Broché
- Format numérique : epub

**SEPTEMBRE 2023**

**21 € BROCHÉ**

**6,99 € EBOOK**



Blessures de l'enfance, idéaux et désillusions de la quarantaine, pouvoir de la musique, Comme dit la chanson raconte le parcours d'une femme qui ne se sentait pas l'âme d'une guerrière et que la vie met au défi. Il y a des moments de rage (ah! les belles chemises du mari en lambeaux sur le parquet du salon...), de doute et de découragement, mais l'amour est là, qui insuffle la force nécessaire pour se relever et aller de l'avant. Attention, pas de Prince charmant, mais bien plus: l'amour de ses jumelles, espiègles et épuisantes, de sa grand-mère clamartoise, dite Mamili, qui a toujours été là, comme une mère, mieux qu'une mère, l'amitié inconditionnelle de Tatyana, une coach sportive au moral d'acier, et la complicité avec une professeure de chant qui lui transmet son expérience, ses techniques vocales et ses petits secrets pour (se) faire confiance. Et bien sûr, il y a le bel Erwan qui joue divinement du piano et avec les nerfs d'Anna.



**ÉDITIONS PLUMES  
DE MARMOTTE**

30 rue du 1<sup>er</sup> septembre, 76340 Guerville

06 07 64 74 15

plumesdemarmotte@gmail.com

www.plumesdemarmotte.com

Diffusion: CED

Distribution: Dod & Cie





- Romance contemporaine
- 21,5 x 13,5 cm
- 254 p.
- Broché
- Format numérique : epub

# JULIA FLORISTA

Alexandra Vieira

Christine, professeur de français, change d'établissement scolaire au gré des mutations de son mari. À trente ans passés, elle mène depuis longtemps une vie rangée jusqu'au jour où elle rencontre Ruben. Ce jeune surveillant passionné de musique lui fait découvrir le fado, ce chant populaire né dans les rues de Lisbonne. Elle qui aspirait à une vie tranquille d'épouse et de mère de famille dévouée est embarquée dans une aventure clandestine de toute autre nature... De Paris à Lisbonne, elle va découvrir avec Ruben la puissance de la musique et de la sensualité.

**JUILLET 2021**  
**14,90 € BROCHÉ**  
**3,99 € EBOOK**



## ÉDITIONS PLUMES DE MARMOTTE

30 rue du 1<sup>er</sup> septembre, 76340 Guerville  
 06 07 64 74 15  
 plumesdemarmotte@gmail.com  
 www.plumesdemarmotte.com  
 Diffusion: CED  
 Distribution: Dod & Cie





# IRISH COFFEE & BAISERS VOLÉS

Aloisia Dehedin

- Comédie romantique
- 21,5 x 13,5 cm
- 232 p.
- Broché
- Format numérique : epub

**JANVIER 2024**

**17,90 € BROCHÉ**

**5,99 € EBOOK**



À Cobh, dans le comté de Cork en Irlande, Maureen idéalise sa vie à travers les romans qu'elle dévore. À l'approche de la quarantaine, cette incorrigible romantique attend patiemment le retour de Shane, médecin dans l'humanitaire, accaparé au beau milieu du conflit russo-ukrainien. Ils ont l'habitude de se retrouver à chacune de ses visites dans la petite ville côtière. Pourtant, quand les rendez-vous s'espacent, Maureen refuse de voir l'évidence et s'enfonce un peu plus dans la solitude.

Ses enfants ainsi que sa meilleure amie Aisling vont tout mettre en œuvre pour lui redonner le sourire. Et si l'amour se trouvait au coin de la rue finalement ? Surtout que Dan, le fils aîné de la libraire, est de retour en ville. Quand ils sympathisent lors de la fête locale, tous sont ravis de voir enfin la chance tourner du côté de Maureen. Mais l'engrenage risque de dérailler quand cette dernière reçoit un message de Shane lui annonçant : « J'arrive ce week-end ! »

Irish Coffee se concentre sur le monde de la littérature, notamment à travers l'organisation d'un festival littéraire et la musique traditionnelle irlandaise. Ce récit met en lumière l'influence des arts sur la vie et les relations des personnages, en utilisant la musique et la littérature comme toile de fond pour des histoires de découverte personnelle.



**ÉDITIONS PLUMES DE MARMOTTE**

30 rue du 1<sup>er</sup> septembre, 76340 Guerville

06 07 64 74 15

plumesdemarmotte@gmail.com

www.plumesdemarmotte.com

Diffusion : CED

Distribution : Dod & Cie





- Romance contemporaine
- 21,5 x 13,5 cm
- 262 p.
- Broché
- Format numérique : epub

**NOVEMBRE 2018**

(RÉÉDITION DÉCEMBRE 2022)

**17,90 € BROCHÉ**

**4,99 € EBOOK**



9 782491 619541

## LA MÉLODIE DES CŒURS

Aloïsia Dehedin

*La Mélodie des Cœurs* se déroule dans l'univers du spectacle musical, explorant les coulisses de ce monde.

Barbara est une attachée de presse dynamique, gaffeuse et terriblement gourmande. Après une déception sentimentale, elle est plus que jamais décidée à ne plus se faire avoir et se plonge dans le travail sans relâche. Mais, le destin semble vouloir se jouer de ses désirs. Emmêlée dans un imbroglio le jour du mariage de sa sœur, elle tente de museler les élans de son cœur. Le hasard met sur sa route, Alexander, bel écossais qui endosse le rôle de l'heureux élu avant de disparaître. Barbara pense ne jamais le revoir, mais les événements en ont décidé autrement... Pour couronner le tout, elle fait face à un odieux chantage qui l'oblige à accepter une délicate mission. Avec son caractère bien trempé et sa curiosité sans borne, elle va devoir choisir entre le cœur ou la raison.



**ÉDITIONS PLUMES  
DE MARMOTTE**

30 rue du 1<sup>er</sup> septembre, 76340 Guerville

06 07 64 74 15

plumesdemarmotte@gmail.com

www.plumesdemarmotte.com

Diffusion: CED

Distribution: Dod & Cie



ÉDITIONS PLUMES DE MARMOTTE  
À DÉCOUVRIR ÉGALEMENT :



## DUBLIN VIBRATIONS

Aloisia Dehedin





# ÉDITIONS TERRE EN VUE



346 rue du Commandant Rocquigny, 76400 Fécamp

02 35 10 76 15

delarueb@orange.fr

editionsterreenvue.fr

Diffusion - Distribution : Éditions Terre en vue



→ MÉMOIRES D'UN MÉCÈNE PROACTIF

65

→ CHIEN-CAILLOU OU L'ART DE RIEN

66

→ BONNARD. LE SECRET DE LA TOQUE BLEUE

67

→ ROUEN

68

À DÉCOUVRIR  
ÉGALEMENT :

- *La Normandie des peintres*
- *Balade dans les 56 plus beaux sites*

69







- Beaux-arts
- 25 x 19 cm
- 152 p.
- Broché

## MÉMOIRES D'UN MÉCÈNE PROACTIF

Philippe Champy

Depuis 1994 à titre personnel, puis à travers la Fondation La Marck, Philippe Champy fait œuvre de grand mécène auprès des musées français et luxembourgeois. Proactif, c'est-à-dire aux aguets du marché de l'art, il ne cesse de proposer aux conservateurs des pièces importantes afin d'enrichir leurs départements.

C'est avec l'émotion du chasseur de merveilles qu'il raconte ici à la fois les aventures de ces achats de passion et les raisons scientifiques ayant justifié chacun de ces choix.

**NOVEMBRE 2022**

**20 €**



9 782491 815110



### ÉDITIONS TERRE EN VUE

346 rue du Commandant Rocquigny, 76400 Fécamp

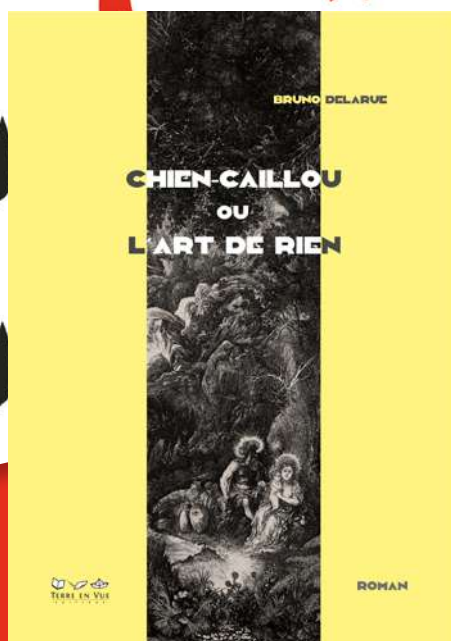
02 35 10 76 15

delarueb@orange.fr

editionsterreenvue.fr

Diffusion - Distribution: Éditions Terres en vue





## CHIEN-CAILLOU OU L'ART DE RIEN

Bruno Delarue

- Roman
- 21 x 14,8 cm
- 284 p.
- Broché

Chien-Cailou (le graveur Rodolphe Bresdin) part avec son lapin rejoindre Alphonse (Adolphe Hervier) afin de lui montrer ses derniers travaux. C'est ainsi qu'il se retrouve dans une sorte de phalanstère non programmé parmi d'extraordinaires personnages ayant pour points communs d'être les parias de la Terre. Une plongée parmi des gueules peu catholiques où l'on apprend que si l'art fait parfois mal, il n'est pas le pire des maux.

SEPTEMBRE 2023

19 €



9 782491 815141



### ÉDITIONS TERRE EN VUE

346 rue du Commandant Rocquigny, 76400 Fécamp

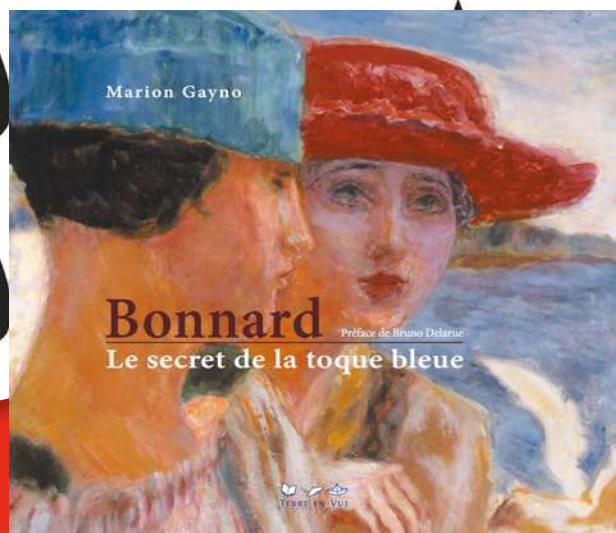
02 35 10 76 15

delarueb@orange.fr

editionsterreenvue.fr

Diffusion - Distribution : Éditions Terres en vue





## BONNARD. LE SECRET DE LA TOQUE BLEUE

Marion Gayno

- Beaux-arts
- 21 x 14,8 cm
- 64 p.
- Relié

En ce moment où le cinéma fait la part belle à Bonnard en accentuant l'intrigue du film qui lui est consacré autour de ses amours afin de plaire à un large public, il est nécessaire de révéler un personnage oublié à l'écran : celui de Lucienne, modèle avec qui il a eu un fils non reconnu, mais dont lui, le non-croyant, sera le parrain. Marion Gayno, fille de cet enfant illégitime, en dénouant ici tous les secrets de l'intimité du peintre redonne à Lucienne son rôle de muse et donne de la sorte une nouvelle explication de certains des tableaux les plus importants du maître. En 2021, Marion Gayno n'avait pas la certitude d'être la petite fille de Bonnard. La science, à travers l'analyse ADN vient de lui donner raison.

MAI 2021

19 €



9 782491 815066



### ÉDITIONS TERRE EN VUE

346 rue du Commandant Rocquigny, 76400 Fécamp

02 35 10 76 15

delarueb@orange.fr

editionsterreenvue.fr

Diffusion - Distribution : Éditions Terres en vue





## ROUEN

Bruno Delarue

- Beaux-arts
- Collection *Humeurs picturales*
- 27 x 24 cm
- 64 p.
- Relié

Ce livre présente l'histoire des représentations picturales de Rouen qui démarrent par les œuvres exaltées des plus grands des aquarellistes anglais venus là aux sources du gothique comprendre leur architecture anglo-normande. Elle se poursuit avec les séjours mémorables de Monet et de Pissarro mais aussi de quelques maîtres de moindre notoriété. Il s'achève sur la trop fameuse « École de Rouen » pour laquelle l'auteur tente de comprendre pourquoi et comment elle a été placée sur un tel piédestal. Charles Angrand est quant à lui dévoilé comme surpassant tous ses contemporains.

JUIN 2020

18 €



9 782491 815004



### ÉDITIONS TERRE EN VUE

346 rue du Commandant Rocquigny, 76400 Fécamp

02 35 10 76 15

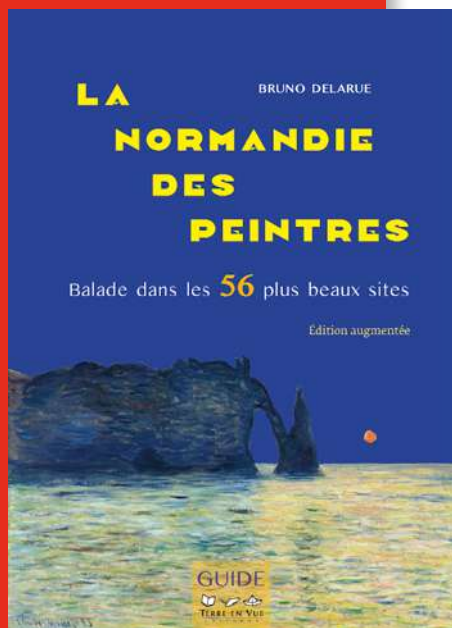
delarueb@orange.fr

editionsterreenvue.fr

Diffusion - Distribution : Éditions Terres en vue



**ÉDITIONS TERRE EN VUE**  
À DÉCOUVRIR ÉGALEMENT :



## LA NORMANDIE DES PEINTRES BALADE DANS LES 56 PLUS BEAUX SITES

Bruno Delarue





# ÉDITIONS ZINÉDI



4 impasse des Bruyères Les Bruyères, 61150 Tanques

06 09 63 48 07

contact@zinedi.com

www.zinedi.com

Diffusion - Distribution : Zinedi - Hachette



→ LE DERNIER COURBET

71

→ BRÛLER LE LOUVRE

72

→ SYMPHONIE EN PSY MINEUR

73

→ LE CRÂNE DE MOZART

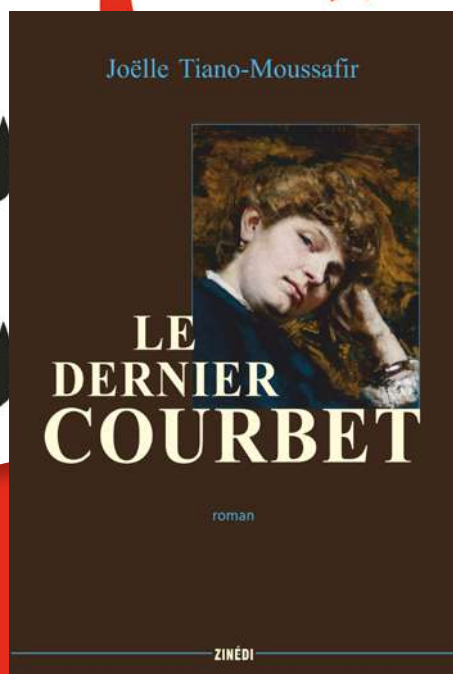
74

À DÉCOUVRIR  
ÉGALEMENT :

• *Un prince mélancolique*

75





## LE DERNIER COURBET

Joëlle Tiano-Moussafir

- Roman
- 14 x 21 cm
- 170 p.
- Broché
- Format numérique : PDF, EPUB, MOBI

« Mais qu'est-ce que vous avez là... Ce ne serait pas un... ? » Quelques mots ont suffi pour que la curiosité désormais torture la narratrice : ce tableau qu'elle a toujours connu, ce tableau de famille, transmis de grand-mère en petite-fille... est-ce vraiment un Courbet ? Et si c'est le cas, par quel étrange chemin est-il arrivé là ? Pour tenter de découvrir les secrets qu'il recèle, la narratrice va se lancer dans une enquête qui l'entraînera du Second Empire à nos jours jusqu'au cœur de la création. Et c'est l'amour, sa force, son absence, le pouvoir qu'il a de se magnifier, que l'on entend dans ce texte envoûtant.

AOÛT 2019

16,90 € BROCHÉ

5,99 € E-BOOK



### ÉDITIONS ZINÉDI

4 impasse des Bruyères Les Bruyères,  
61150 Tanques

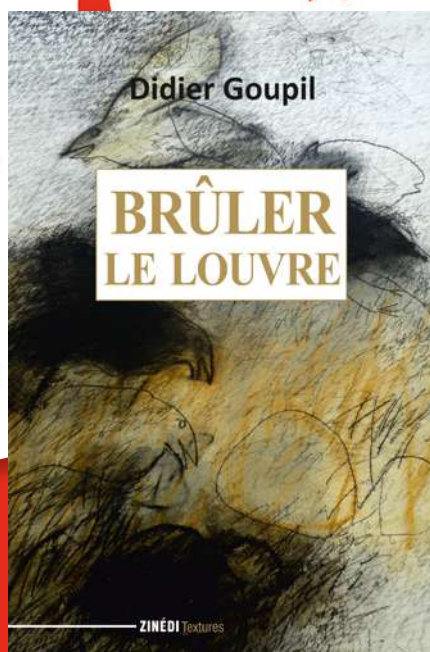
06 09 63 48 07

contact@zinedi.com

www.zinedi.com

Diffusion - Distribution : Zinedi - Hachette





## BRÛLER LE LOUVRE

Didier Goupil

- Nouvelles
- Collection *Textures*
- 13,3 x 20,3 cm
- 124 p.
- Broché
- PDF, EPUB, MOBI

Le mot Bleu, on le sait, ne tache pas les doigts. C'est sans doute pour cela que les personnages des nouvelles de ce recueil, qu'ils soient de pure fiction, connus de tous tels Claude Monet et Chaïm Soutine, ou à même de le devenir demain comme Franciam Charlot et Roger Cosme Estève, ont recours à la peinture pour exprimer leur colère, soulager leur peine ou clamer leurs revendications.

Mais face aux non-dits de la famille, au silence de la société et à l'indifférence des académies, tous finiront par délaisser les pinceaux et se mettront à peindre avec leurs mains, quand ce n'est pas avec leurs poings.

**SEPTEMBRE 2019**

**12,90 € BROCHÉ**

**4,99 € E-BOOK**



### ÉDITIONS ZINÉDI

4 impasse des Bruyères Les Bruyères,  
61150 Tanques

06 09 63 48 07

contact@zinedi.com

www.zinedi.com

Diffusion - Distribution: Zinedi - Hachette







## SYMPHONIE EN PSY MINEUR

Hervé Mestron

- Nouvelles
- Collection *Textures*
- 13,3 x 20,3 cm
- 160 p.
- Broché
- PDF, EPUB, MOBI

La place du musicien dans la cité a-t-elle vraiment évolué depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle ? Quelle réalité se cache derrière le faste du concert ? Comment gérer la perversité d'un chef d'orchestre ? Est-il possible de combiner l'idéal de son art avec la loi du marché ? Dans ces nouvelles, les artistes s'allongent sur le divan pour nous offrir une symphonie intime et inédite.

**OCTOBRE 2019**

**14,90 € BROCHÉ**

**6,99 € E-BOOK**



9 782848 592053



**ÉDITIONS ZINÉDI**

4 impasse des Bruyères Les Bruyères,  
61150 Tanques

06 09 63 48 07

contact@zinedi.com

www.zinedi.com

Diffusion - Distribution : Zinedi - Hachette





## LE CRÂNE DE MOZART

Hervé Mestron

- Roman
- Collection Textures
- 13,3 x 20,3 cm
- 134 p.
- Broché
- PDF, EPUB, MOBI

Durant plus de deux siècles, la science a essayé d'expliquer les raisons de la mort de Mozart à partir d'analyses pratiquées sur un crâne, conservé au musée de Vienne. Mais après de nombreux diagnostics, parfois farfelus, une contre-enquête vient apporter un éclairage différent sur l'authenticité de la relique.

Après deux livres consacrés au compositeur (*Magique! La flûte enchantée*, essai, éditions du Borrego, 2019, et *Mozart, la mort inachevée*, 2012, éditions Oskar), Hervé Mestron nous plonge ici, après des années d'enquête, dans l'une des plus grandes énigmes de l'histoire de la musique.

**OCTOBRE 2022**

**14,90 € BROCHÉ**

**6,99 € E-BOOK**



9 782848 592459



### ÉDITIONS ZINÉDI

4 impasse des Bruyères Les Bruyères,  
61150 Tanques

06 09 63 48 07

contact@zinedi.com

www.zinedi.com

Diffusion - Distribution: Zinedi - Hachette



**ÉDITIONS ZINÉDI**  
À DÉCOUVRIR ÉGALEMENT :



## **UN PRINCE MÉLANCOLIQUE**

Martine Gasnier





# FEUILLE DE LIGNES



1 ter rue Saint François, 76190 Yvetot

06 03 75 71 68

feuilledelignes@gmail.com

feuilledelignes.com

Diffusion - Distribution : La Générale Librest





# YSEULT ET MAËL AU MANOIR

Marie Bourdon, Orelï Gouel

- Jeunesse
- 25 x 25 cm
- 38 p.
- Relié,  
couverture cartonnée

Des mélodies résonnent la nuit dans un vieux manoir du Finistère sur les bords de l’Odet.

Les petits vacanciers Yseult et Maël découvrent les mystérieux musiciens.

Ô surprise ! Les artistes sont des animaux de la forêt voisine. Appliqués, assidus, ils donnent le meilleur d’eux-mêmes lors des répétitions.

Pratiquer un instrument exige du travail et de la persévérance.

Jouer de belles pièces de répertoire, telle *Notturmo* de Franz Schubert évoqué dans cet album, en est la récompense.

**OCTOBRE 2022**

**16,90 €**



## FEUILLE DE LIGNES

1 ter rue Saint François, 76190 Yvetot

06 03 75 71 68

feuillelignes@gmail.com

feuillelignes.com

Diffusion - Distribution : La Générale Librest





# LA GRONDE ÉDITIONS



**LA GRONDE**  
**ÉDITIONS**

12 rue du Pré, 14840 Demouville

06 86 32 86 37

contact@lagronde.fr

www.lagronde.fr

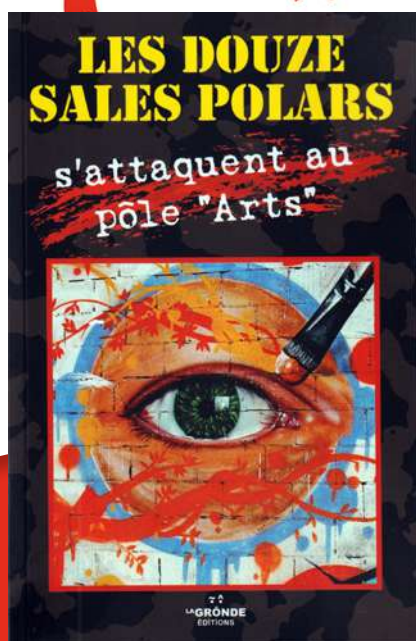
Diffusion - Distribution : Éditions de La Gronde



► **LES DOUZE SALES POLARS  
S'ATTAQUENT AU PÔLE « ARTS »**

79





- Noir
- Collection  
*Les Douze sales polars*
- 13 x 20 cm
- 260 p.
- Relié

## LES DOUZE SALES POLARS S'ATTAQUENT AU PÔLE «ARTS»

Brigitte Vivien, Virginie Davarend, Brigitte Piedfert, Rodolphe Geisler, Arnaud Roquier, Josette Jourdon, Agnès Wack, Jean-Noël Levavasseur, Malika Chaouche, Marion Chemin, Christophe Dubourg, Jack Lamache

Cinquième volume des recueils comportant douze nouvelles noires ou policières sur un thème commun, en l'occurrence les arts. Un recueil de nouvelles pour porter un autre regard sur l'architecture, la sculpture, la peinture, la littérature, le théâtre, les marionnettes, la danse, la musique, la photo, la broderie, le cinéma et la bande dessinée.

**MARS 2021**

**15 €**



**LA GRONDE ÉDITIONS**

12 rue du Pré, 14840 Demouville

06 86 32 86 37

contact@lagronde.fr

www.lagronde.fr

Diffusion - Distribution: Éditions de La Gronde





# LE POINT DU JOUR/ CENTRE D'ART ÉDITEUR

**LePoint  
du Jour**

107 avenue de Paris, 50100 Cherbourg-en-Cotentin

02 33 22 99 23

infos@lepointdujour.eu

www.lepointdujour.eu

Diffusion - Distribution : CEDIF/ POLLEN



→ ALSO KNOWN AS CHRIS MARKER

81

→ BRANCUSI, FILM, PHOTOGRAPHIE

82

→ JOHN COPLANS – UN CORPS

83

→ LA PEINTURE PHOTOGÉNIQUE

84







- Cinéma
- 15 x 22 cm
- 296 p.
- Broché

**NOVEMBRE 2013**

**25 €**



9 782912 132772

## ALSO KNOWN AS CHRIS MARKER

Arnaud Lambert

De Chris Marker, on connaît généralement les grands films phares (*Le Joli Mai*, *La Jetée*, *Le fond de l'air est rouge*, *Sans soleil*) et parfois la légende: l'amour des bêtes, l'indépendance farouche, l'engagement politique, le goût du secret et des images. Né le 29 juillet 1921 et décédé quatre-vingt-onze ans plus tard, jour pour jour, Chris Marker a influencé nombre d'artistes et de cinéastes à travers le monde. Son œuvre est une réflexion en acte sur les pouvoirs de l'image au cours du second XX<sup>e</sup> siècle.

Composé de vingt-deux notices à la fois historiques et analytiques, ce livre prend en compte l'ensemble du corpus markerien à des premiers articles dans la revue *Esprit* aux films célèbres et méconnus, en passant par les photographies, les objets multimédias, les textes de toute nature. Cette forme ouverte a paru la plus à même de restituer la diversité du «phénomène» Marker, ses complexités comme ses cohérences. *Also known as Chris Marker* («Connu aussi sous le nom de Chris Marker») est moins le portrait d'un homme et d'un artiste qu'un récit suggestif, une traversée des signes qui en tracent les possibles visages.



**LE POINT DU JOUR/  
CENTRE D'ART ÉDITEUR**

107 avenue de Paris,  
50100 Cherbourg-en-Cotentin

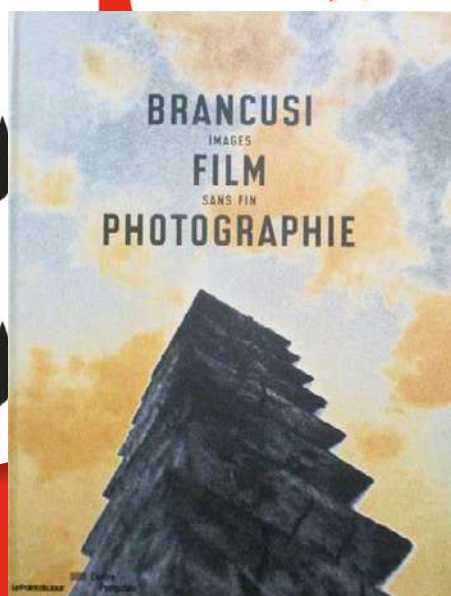
02 33 22 99 23

infos@lepointdujour.eu

www.lepointdujour.eu

Diffusion - Distribution: CEDIF/ POLLEN





## BRANCUSI, FILM, PHOTOGRAPHIE

Quentin Bajac, Clément Chéroux  
et Philippe-Alain Michaud

- Photo
- 21 x 27 cm
- 232 p.
- Relié

Pour Brancusi, la sculpture n'existe que perçue dans l'espace, transformée par la lumière. Son travail est un processus continu de variations et d'échos. En mettant en évidence ces multiples relations, cette mobilité constante, les photographies et les films qu'il réalisa dans les années 1920-30 constituent des documents uniques mais aussi de véritables outils de création.

On découvre d'abord la vie de l'atelier — l'artiste au travail, ses modèles et amis comme Man Ray. Viennent ensuite les œuvres reproduites sous différents points de vue et éclairages. La troisième partie pourrait s'intituler «le travail de reproduction»; elle rassemble des images d'objets industriels et des recherches sur les recadrages, les formats et les tirages. La dernière partie est consacrée à des études de matière, de mouvement, et se clôt sur la construction de la *Colonne sans fin*.

Les bandes-film et nombre de photographies sont ici publiés pour la première fois. L'impression en quadrichromie permet de rendre les diverses teintes des tirages noir et blanc originaux. Trois essais éclairent les relations entre le travail sur l'image et la pratique sculpturale de Brancusi. Ils sont complétés par un index inédit des photographies et une première description des films, jusqu'à présent invisibles.

JUIN 2011

39 €



**LE POINT DU JOUR/  
CENTRE D'ART ÉDITEUR**

107 avenue de Paris,  
50100 Cherbourg-en-Cotentin

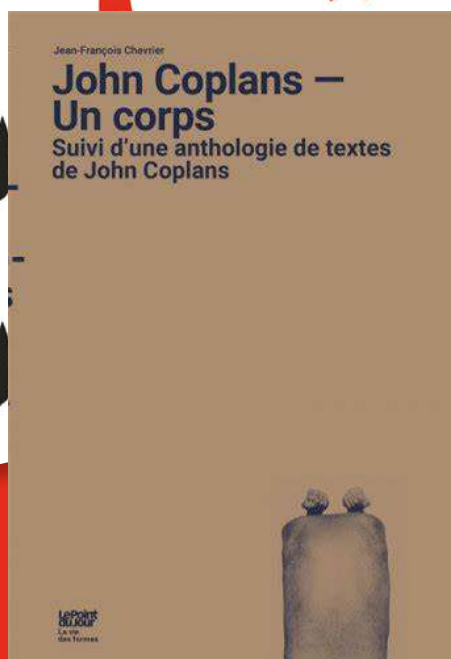
02 33 22 99 23

infos@lepointdujour.eu

www.lepointdujour.eu

Diffusion - Distribution: CEDIF/ POLLEN





## JOHN COPLANS – UN CORPS

Jean-François Chevrier

- Art
- 14 x 20.5 cm
- 240 p.
- Broché

**NOVEMBRE 2021**

**22 €**



L'activité artistique de John Coplans (1920-2003) s'inscrit dans une existence faite de ruptures radicales et de profondes continuités. Après une enfance partagée entre Londres et l'Afrique du Sud, il s'engage à l'âge de dix-sept ans dans l'armée britannique et combat jusqu'à la fin de la Seconde Guerre mondiale. Dans les années 1950, il étudie l'art à Paris puis à Londres, où il pratique ensuite une peinture abstraite. À l'âge de quarante ans, John Coplans part pour les États-Unis, où il devient critique d'art, commissaire d'expositions, directeur de musées. Cofondateur en 1962 de la célèbre revue *Artforum*, il joue un rôle essentiel dans le débat artistique des années 1960-1970. En 1980, il débute, à soixante ans, une œuvre photographique dont son propre corps devient la seule matière, et qu'il poursuit jusqu'à sa mort.

Jean-François Chevrier, qui fut l'interlocuteur et l'ami de John Coplans – ils se rencontrèrent en 1984 –, propose une « biographie artistique » dans laquelle l'art est au fondement d'un mode d'existence et d'un rapport au monde. Cet essai, à la fois érudit et non-académique, est accompagné d'un cahier d'une cinquantaine de reproductions, œuvres et documents de Coplans, mais aussi d'autres artistes dont s'est nourri son travail. Il est suivi d'un choix de textes de l'artiste, écrits entre 1965 et 1991, qui donnent un aperçu représentatif de son activité de critique et éclairent sa propre pratique artistique. Une bibliographie et une chronologie complètent ce panorama sans équivalent de l'activité de Coplans.

**LE POINT DU JOUR/  
CENTRE D'ART ÉDITEUR**

107 avenue de Paris,  
50100 Cherbourg-en-Cotentin

02 33 22 99 23

infos@lepointdujour.eu

www.lepointdujour.eu

Diffusion - Distribution: CEDIF/ POLLEN



La Peinture photogénique de Michel Foucault, écrit pour le catalogue de Gérard Fromanger *Le désir est partout*, reproduit en fac-similé avec une iconographie additionnelle et une postface d'Eric de Chassey



## LA PEINTURE PHOTOGÉNIQUE

Michel Foucault

- Photo
- 18 x 20 cm
- 76 p.
- Broché

Michel Foucault écrit *La Peinture photogénique* pour le catalogue d'exposition de Gérard Fromanger *Le désir est partout* publié en 1975 par la galerie Jeanne Bucher. Le peintre et le philosophe se sont rencontrés au début de la décennie lors d'actions politiques. Dans ce texte, Foucault redécouvre une période méconnue de l'histoire de la photographie, quand à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle des photographes s'approprient des thèmes picturaux, mêlent les médiums et les registres en toute liberté. À partir de ces «images androgynes», il aborde les relations entre photographie et peinture chez les artistes hyperréalistes et, bien sûr, chez Gérard Fromanger.

Le catalogue original, reproduit en fac-similé, est ici accompagné d'autres œuvres auxquelles le texte fait référence et d'une postface de l'historien d'art Éric de Chassey. Actualisation d'une archive, cette nouvelle édition rappelle que Foucault fut aussi un formidable «lecteur» d'images.

SEPTEMBRE 2014

19 €



9 782912 132802



LE POINT DU JOUR/  
CENTRE D'ART ÉDITEUR

107 avenue de Paris,  
50100 Cherbourg-en-Cotentin

02 33 22 99 23

infos@lepointdujour.eu

www.lepointdujour.eu

Diffusion - Distribution: CEDIF/ POLLEN





# LE RIRE DU SERPENT CABANE D'ÉDITION



9 rue Lavoisier, 27000 Évreux

07 77 39 87 38

lerireduserpent@orange.fr

Diffusion - Distribution : Le rire du Serpent  
Cabane d'édition



→ LE TORRENT DES ZOZOS

86

→ PARADIS OUBLIÉS

87

→ SE BATTRE DES AILES

88

→ TRISTES DIMANCHES RECTANGULAIRES

89





- Jeunesse
- Collection *Serpent'Art*
- 20 x 20 cm
- 20 p.
- Agrafé

## LE TORRENT DES ZOZOS

Rémy Brument-Varly, Nathalie Briet

As-tu déjà cherché des animaux dans les formes des nuages ? As-tu déjà voyagé dans un tableau ? Aimes-tu raconter des histoires à tes parents pour qu'ils s'endorment le soir ? Oui ? Alors ce livre est pour toi... Bon voyage dans les tableaux de Nathalie Briet. Dès 2 ans.

**JUIN 2022**

**8 €**



9 782918 809296

**LE RIRE DU SERPENT  
- CABANE D'ÉDITION**

9 rue Lavoisier, 27 000 Évreux

07 77 39 87 38

lerireduserpent@orange.fr

Diffusion - Distribution : Le rire du Serpent  
Cabane d'édition





Rémy Brument-Varly | DAG | Frédéric Grimaud

## Paradis Oubliés

Collection Serpent à trois têtes

- Poésie et nouvelles
- Collection *Serpent à trois têtes*
- 17 x 24 cm
- 152 p.
- Dos carré collé

**OCTOBRE 2021**

**22 €**



9 782918 809272

# PARADIS OUBLIÉS

Rémy Brument-Varly, DAG, Frédéric Grimaud

Lorsque le photographe Frédéric Grimaud et le plasticien DAG ont décidé de monter une exposition de leurs travaux en URBEX (Urban Exploration), Rémy Brument-Varly leur a proposé d'écrire à partir de leurs œuvres. C'est ainsi que ce livre vit le jour en octobre 2021 pour plus de 1000 m<sup>2</sup> d'exposition à l'Espace Saint-Laurent de Verneuil-sur-Avre. Les œuvres de DAG et Frédéric Grimaud se trouvent en fin d'ouvrage dans un livret de 28 pages en couleur sur papier glacé.

**LE RIRE DU SERPENT  
- CABANE D'ÉDITION**

9 rue Lavoisier, 27 000 Évreux

07 77 39 87 38

lerireduserpent@orange.fr

Diffusion - Distribution : Le rire du Serpent  
Cabane d'édition





Ben Herbert Larue - Julie Piednoir

## Se battre des ailes

- Poésie
- Collection  
*Serpent à trois têtes*
- 17 x 24 cm
- 72 p.
- Dos carré cousu

**NOVEMBRE 2018**

**18 €**



## SE BATTRE DES AILES

Ben Herbert Larue, Julie Piednoir

Ce livre est une carte blanche donnée à un auteur – chanteur – comédien et poète. Ben Herbert Larue aime le mélange des genres, la rencontre entre les arts. Avec son accordéon et ses musiciens, il sillonne les routes du monde entier et mêle chanson, théâtre, cirque et poésie. Pour ce recueil, il a demandé à Julie Piednoir de confronter son univers au sien. Un ouvrage en noir et blanc où mots et dessins s'entrechoquent, se répondent et se grandissent pour notre plus grand plaisir.

**LE RIRE DU SERPENT  
– CABANE D'ÉDITION**

9 rue Lavoisier, 27 000 Évreux

07 77 39 87 38

lerireduserpent@orange.fr

Diffusion - Distribution : Le rire du Serpent  
Cabane d'édition







Rémy Brument-Varly | DAG

## Tristes dimanches rectangulaires

- Roman historique
- Collection *Serpent à trois têtes*
- 17 x 24 cm
- 128 p.
- Dos carré collé

**SEPTEMBRE 2019**

**18 €**



9 782918 809234

# TRISTES DIMANCHES RECTANGULAIRES

Rémy Brument-Varly, DAG

Lorsque Rémy Brument-Varly a décidé de réécrire l'histoire d'Ulysse, il s'est imposé trois contraintes : Replacer l'histoire dans un autre cadre temporel (sous l'occupation Allemande), changer de point de vue en adoptant celui de Pénélope et de trouver un plasticien qui accepte de réaliser les 24 toiles de Pénélope décrites dans le roman.

Les deux premières contraintes furent assez simples à honorer. Pour la troisième, il dut attendre dix ans avant de trouver le plasticien qui accepte de se lancer dans l'aventure. Ce fut DAG. Un an après leur rencontre, et une trentaine de toiles plus tard, ce livre voyait le jour.

Les œuvres de DAG se trouvent en fin d'ouvrage dans un livret de 28 pages en couleur sur papier glacé.

**LE RIRE DU SERPENT  
- CABANE D'ÉDITION**

9 rue Lavoisier, 27 000 Évreux

07 77 39 87 38

lerireduserpent@orange.fr

Diffusion - Distribution : Le rire du Serpent  
Cabane d'édition





# LES CARNETS DU DESSERT DE LUNE



Île du Roi, 27100 Val-de-Reuil

02 32 59 41 85

editions@factorie.fr

www.dessertdelune.com

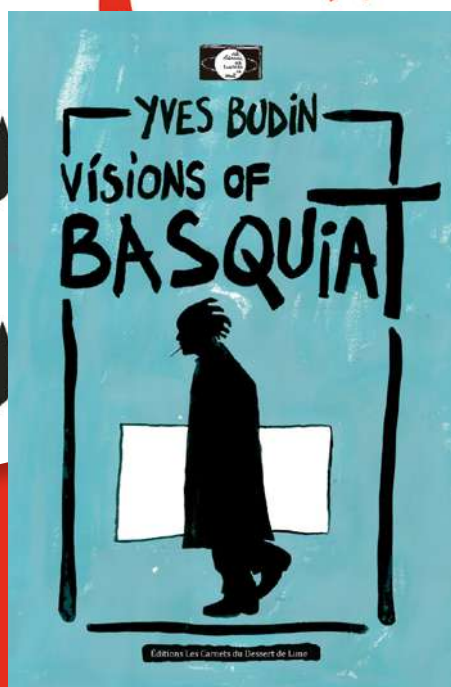
Diffusion - Distribution : CEDIF - POLLEN



→ VISIONS OF BASQUIAT

91





- Bande dessinée
- 19 x 29 cm
- 64 p.
- Relié
- Dos carré collé

**JANVIER 2018\***

**20 €**



\*(ré-imprimé à l'occasion de l'exposition « Basquiat x Wharol » à la Fondation Louis Vuitton en 2023)



## VISIONS OF BASQUIAT

Yves Budin

*Visions of Basquiat* est une monographie expressionniste présentée sous la forme d'une BD d'une soixantaine de planches, dans laquelle Yves Budin retrace la carrière fulgurante et tragique d'un des peintres contemporains parmi les plus influents du XX<sup>e</sup> siècle.

1979. Le livre nous entraîne dans les rues saintes et sales de New York, dans les pas du graffittiste SAMO©, celui-là même qui s'est fait connaître au travers des aphorismes qu'il bombe un peu partout dans downtown Manhattan.

Yves Budin a choisi le moment charnière où le jeune artiste abandonne la rue et son personnage SAMO© pour se tourner vers les galeries d'art et la peinture et se métamorphoser en Jean-Michel Basquiat, le premier peintre noir à entrer dans la cour des grands. "Je m'appelle Jean-Michel, Jean-Michel Basquiat."

**LES CARNETS  
DU DESSERT DE LUNE**

Île du Roi, 27100 Val-de-Reuil

02 32 59 41 85

editions@factorie.fr

www.dessertdelune.com

Diffusion - Distribution: CEDIF - POLLEN





# LIGNES D'HORIZONS



38 Rue Charlemagne, 76600 Le Havre

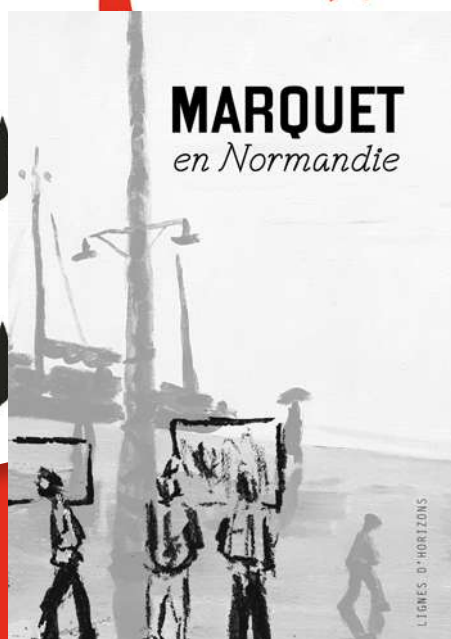
06 71 55 60 05

76lignesdhorizons@gmail.com

76lignesdhorizonsi.wixsite.com/lehavre

Diffusion - Distribution : Lignes d'horizons





Le Havre  
**MuMa**  
 Musée d'art moderne André Malraux

## MARQUET EN NORMANDIE

Caroline Adler Micó, Mathieu Amans,  
 Alain Amirault, Anaïs, Éric Ardouin,  
 Asia, Marie Dollfus, Yann Dupont,  
 Stéphanie Endres, Érico-Lh, Psyké d'Ethnik,  
 Florence Gavelle, Anatole Hegatte,  
 Raymond Lagaille, Julie Lecoœur,  
 Mylène Lefevre, Hélène Milan, Pierrette Pape,  
 Fab Rebel, Grégoire Théry et Mc Vik

Recueil de textes poétiques issus d'un atelier d'écriture proposé par l'association Lignes d'Horizons au MuMa – Musée d'art moderne André Malraux –, à l'occasion de la Nuit européenne des musées 2023. Y était alors présentée sous ce titre une exposition consacrée au peintre Albert Marquet et à ses séjours normands. Les textes produits à cette occasion ont été présentés à la suite de l'atelier, lors d'une scène ouverte haïkus, poésie, slam, elle aussi organisée par Lignes d'Horizons.

Qui sont les participant.es à l'atelier d'écriture et à la scène ouverte du 13 mai 2023, au MuMa – Musée d'art moderne André Malraux, dont les inspirations figurent dans ce recueil ?

Visiteurs d'un soir au musée, débutant.es, plumes confirmées, amateurs de poésie et de beaux-arts, slameurs, haïkuïstes, poètes, écrivains en herbe ou plus expérimentés, de tous âges, ils et elles ont en commun d'être amoureux du Havre et de résider en Normandie.

Lignes d'Horizons et le MuMa sont heureux de mettre en lumière le public de l'exposition Marquet en Normandie et les points de vue des spectateurs, dans ce qui constitue une forme de prolongation et de prolongement de l'exposition elle-même.

Illustrations et couverture: le recueil est illustré de dessins et croquis d'Albert Marquet présentés dans l'exposition Marquet en Normandie du MuMa. La couverture est une œuvre composée à partir d'un détail d'une esquisse d'Albert Marquet et de dessins de Marie Dollfus, graphiste havraise.

- Poésie
- 14.5 x 21 cm
- 48 p.
- Relié

**FÉVRIER 2024**

**10 €**



### LIGNES D'HORIZONS

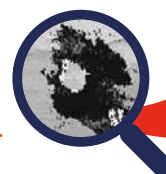
38 Rue Charlemagne, 76600 Le Havre

06 71 55 60 05

76lignesdhorizons@gmail.com

76lignesdhorizonsi.wixsite.com/lehavre

Diffusion - Distribution: Lignes d'horizons



**Voir +**





# OCTOPUS ÉDITIONS



47 AB rue Bras Saint-Martin, 76350 Oissel

07 82 88 27 38

benoit.eliot@me.com

editionsoctopus.com

Diffusion - Distribution : POLLEN



→ **BALADE COTENTINAISE**

95

→ **DU MERVEILLEUX EN ARCHITECTURE  
AU CONTE PHOTOGRAPHIQUE**

96

→ **LE VENT. CELA QUI NE PEUT ÊTRE PEINT**

97

→ **QUI ES-TU, APOLLON ?**

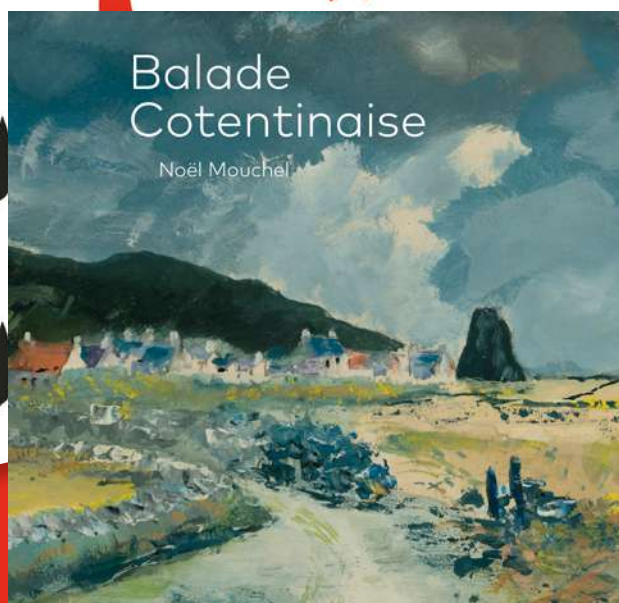
98

À DÉCOUVRIR  
ÉGALEMENT :

- *Le Havre 44. Nouveaux regards*
- *Voyage sacré Sacré voyage.*
- *Du site de Gisacum au musée d'Évreux*

99





## BALADE COTENTINAISE

Noël Mouchel

- Peinture/Poésie
- 21,6 x 21,6 cm
- 84 p.
- Relié

Une promenade poétique et artistique hommage au Cotentin, presque île de lumière.

*«Je suis amoureux de la nature et de mon pays natal du Cotentin, ce beau coin normand semblant éperonner la Manche de sa façade nordique. Des paysages insoupçonnés pour ceux qui n'ont jamais posé les pieds sur cette terre généreuse.»*

*Quand on aime son Cotentin, on l'exprime d'une manière plus intime, en dépassant la parole, en y mettant une certaine passion, à travers la littérature, le dessin, la peinture, la photographie. Je suis ébloui par la beauté de la nature et le savoir-faire des hommes qui l'ont façonnée. Je peins avec le cœur comme un rêveur pour enchanter un peu plus l'âme qui est en nous.*

*Cette balade cotentinaise est une promenade singulière pour faire découvrir et apprécier notre presque île de lumière.»*  
Noël Mouchel

**JUIN 2022**

**20 €**



**OCTOPUS ÉDITIONS**

47 AB rue Bras Saint-Martin, 76350 Oissel

07 82 88 27 38

benoit.eliot@me.com

editionsoctopus.com

Diffusion - Distribution: POLLEN





## DU MERVEILLEUX EN ARCHITECTURE AU CONTE PHOTOGRAPHIQUE

Philippe De Gobert, Septembre Tiberghien,  
Joseph Abram, Damien Sausset

- Catalogue d'exposition  
(Arts/Histoire de l'art)
- 21,7 x 29,2 cm
- 168 p.
- Relié

Philippe De Gobert poursuit au Havre ce travail singulier et polymorphe qui le caractérise, entre architecture, sculpture, construction de maquettes et photographie. Mettant le monde en miniature et le reconstruisant de toutes pièces, il esquisse de la ville rebâtie par Auguste Perret un portrait plein de poésie, une sorte de double troublant de vraisemblance et réinvente l'histoire de sa reconnaissance.

En préambule à ce «conte photographique», Philippe De Gobert nous invite à partager sa vision du «merveilleux en architecture»: «une approche ludique et poétique de l'architecture, avec ses maladresses et ses erreurs, concoctée avec sérieux par un artiste, sans la rigueur qu'y aurait appliqué un scientifique ou un historien de l'art.»

**MAI 2021**

**24 €**



9 782900 314265



**OCTOPUS ÉDITIONS**

47 AB rue Bras Saint-Martin, 76350 Oissel

07 82 88 27 38

benoit.eliot@me.com

editionsoctopus.com

Diffusion - Distribution: POLLEN







## LE VENT CELA QUI NE PEUT ÊTRE PEINT

Pascale Dubus, Jean-Christian Fleury, Annette Haudiquet, Daniel Kunth, François-René Martin, Jacqueline Salmon, Gilles A. Tiberghien, Benjamin Thomas

Donner forme à l'invisible: tel est le défi immémorial auquel le vent a confronté les hommes.

C'est aux solutions que ceux-ci ont apportées à ce paradoxe que l'exposition *Le vent*. «*Cela qui ne peut être peint*» est consacrée, en s'attachant plus particulièrement aux formes plastiques élaborées par les artistes au fil des siècles, au fur et à mesure que la compréhension de ce météore se fait plus précise.

On le sent, on l'entend. Il façonne le paysage, l'anime, se joue des objets et des personnes tout en se dérochant au regard. «Le vent par lui-même n'est pas visible» disait Léonard de Vinci qui ajoutait: «On voit dans l'air, non le mouvement du vent, mais celui des choses qu'il emporte et qui seules y sont visibles.»

Donner forme à l'invisible, voilà le défi immémorial auquel le vent a confronté les hommes. Pline l'Ancien rapporte que le peintre grec Apelle (IV<sup>e</sup> av. JC), le premier, en imitant le tonnerre, la foudre et les éclairs, peignit «cela qui ne peut être peint», posant d'emblée la question de la figurabilité des éléments instables par nature et donc des «limites du peindre».

Comment représenter le vent? Comment le signifier, l'écrire, le décrire? C'est aux solutions que les artistes ont apportées à ce paradoxe d'un vent invisible mais néanmoins bien réel, vécu et éprouvé, que ce catalogue est consacré. L'histoire racontée ici chemine entre des artistes aux prises depuis des siècles avec ce désir de vent et l'aspiration à en exprimer les puissances expressives, au fur et à mesure que la compréhension scientifique de ce phénomène météorologique s'affine, et que les pratiques et les mediums évoluent.

- Catalogue d'exposition (Arts/Histoire de l'art)
- 22 x 28,5 cm
- 256 p.
- Relié

JUIN 2022

35 €



**OCTOPUS ÉDITIONS**

47 AB rue Bras Saint-Martin, 76350 Oissel

07 82 88 27 38

benoit.eliot@me.com

editionsoctopus.com

Diffusion - Distribution: POLLEN





## QUI ES-TU, APOLLON ?

Tiphaine A. Besnard, Guillaume Biard, Fabien Bièvre-Perrin, Raphaël Clotuche, Élise Cousin, Clara Daniel, Caroline Dorion-Peyronnet, Stéphane Dubois, Clarisse Évrard, Stéphanie Gobert, Étienne Mantel, Jonas Parétias, Angélique Pariche, Graziella Pastore, François Quantin, Sophie Schvalberg, Lucie Thévenet, Nadège Wolff

- Archéologie/Arts  
Histoire de l'art
- 20,8 x 20,6 cm
- 272 p.
- Relié

Apollon est indéniablement l'une des figures mythologiques les plus connues à ce jour.

S'il incarne désormais surtout un idéal de beauté, le dieu olympien se révèle très polysémique. La pluralité des récits auxquels il prend part et sa personnalité complexe inspirent, depuis l'Antiquité, tant les artistes et les philosophes que les puissants. Ses mille visages ont permis au dieu de survivre à l'épreuve des siècles et continuent de nourrir l'imaginaire collectif.

Publié à l'occasion de l'exposition organisée en 2023 au musée Juliobona pour célébrer les 200 ans de la découverte de l'*Apollon de Lillebonne*, cet ouvrage offre un portrait riche et nuancé de la divinité sous l'angle de la réception de l'Antiquité. Joignant histoire des images et histoire des idées, le regard de spécialistes de chaque période et d'artistes en activité dévoile les usages multiples de la figure apollinienne, dans l'épaisseur du temps.

AVRIL 2023

25 €



**OCTOPUS ÉDITIONS**

47 AB rue Bras Saint-Martin, 76350 Oissel

07 82 88 27 38

benoit.eliot@me.com

editionsoctopus.com

Diffusion - Distribution: POLLEN

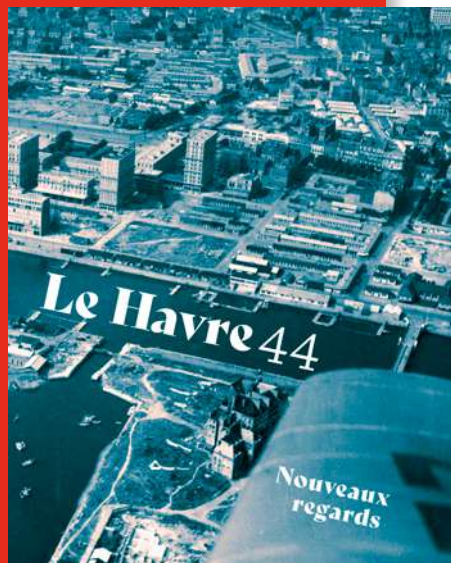




**OCTOPUS ÉDITIONS**  
À DÉCOUVRIR ÉGALEMENT :

## LE HAVRE 44 NOUVEAUX REGARDS

Laurence Le Cieux, Andrew Knapp,  
Sébastien Haule, John Barzman, Claude Malon,  
Corinne Bouillot, Pierre Beaumont,  
Stéphane Lobruto, Françoise Gasté,  
Louise Campbell



## VOYAGE SACRÉ SACRÉ VOYAGE DU SITE DE GISACUM AU MUSÉE D'ÉVREUX

Elie Rafowicz, Éric Leconte, Karine Duval,  
Sébastien Cormier, Stéphanie Zeller,  
Sabine Méry





# OREP ÉDITIONS



Zone tertiaire de Nonant, 14400 Bayeux

02 31 51 81 31

info@orepeditions.com

www.orepeditions.com

Diffusion - Distribution : OREP Éditions



→ LA MANCHE ET LES PEINTRES

101

→ LE CALVADOS ET LES PEINTRES

102

→ LE TOUR DE NORMANDIE EN 80 TOILES

103

→ JEAN GABIN. LA GUERRE, CE N'EST PAS DU CINÉMA!

104

À DÉCOUVRIR  
ÉGALEMENT:

- *Fernand Léger, en piste!*
- *Écrivains et artistes de la Grande Guerre*

105





## LA MANCHE ET LES PEINTRES

Jocelyn Leclerc

- Peinture
- 22 x 27 cm
- 224 p.
- Broché

Le département de la Manche, avec ses nombreux sites pittoresques, ses 330 kilomètres de côtes et sa grande variété de paysages, est l'un de ceux qui, en Normandie, a inspiré le plus grand nombre de peintres.

L'auteur présente un panorama des deux derniers siècles de peinture dans ce département sous la forme d'un catalogue chronologique. Une sélection de plus de 170 peintres, allant du grand maître de passage au simple talent local reconnu, est accompagnée pour chacun d'entre eux d'une brève notice biographique et d'une ou plusieurs reproductions en couleur caractéristiques de sa manière.

De Cherbourg au Mont Saint-Michel, le regard que ces peintres ont posé sur la Manche a laissé, comme on le voit dans cet ouvrage, de magnifiques traces picturales et valorisé notre patrimoine pour le plus grand plaisir d'un large public.

**NOVEMBRE 2017**

**35 €**



### OREP ÉDITIONS

Zone tertiaire de Nonant, 14400 Bayeux

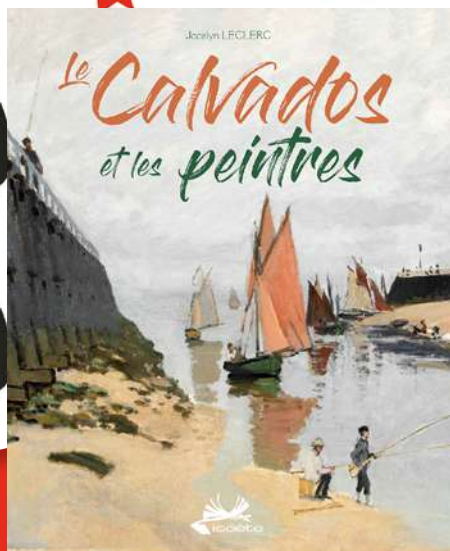
02 31 51 81 31

info@orepeditions.com

www.orepeditions.com

Diffusion - Distribution : OREP Éditions





## LE CALVADOS ET LES PEINTRES

Jocelyn Leclerc

- Peinture
- 22 x 27 cm
- 224 p.
- Broché

Le Calvados et son littoral ont vu défiler des générations de peintres qui représentent tous les mouvements de notre histoire picturale, du romantisme à la modernité en passant par le réalisme, le naturalisme, l'impressionnisme, le néo-impressionnisme, le fauvisme et le cubisme. Des noms prestigieux (Corot, Boudin, Monet, Renoir, Caillebotte, Degas, Seurat, Signac, Bonnard, Vuillard, Dufy, Léger) côtoient des colonies de petits maîtres, locaux ou étrangers, connus ou méconnus mais non dénués de talent, venus peindre, au contact d'une nature normande généreuse et pittoresque, ses éléments (la terre, la mer et le ciel), ses sites, ses atmosphères et ses lumières changeantes.

**DÉCEMBRE 2020**

**35 €**



9 782357 760684



### OREP ÉDITIONS

Zone tertiaire de Nonant, 14400 Bayeux

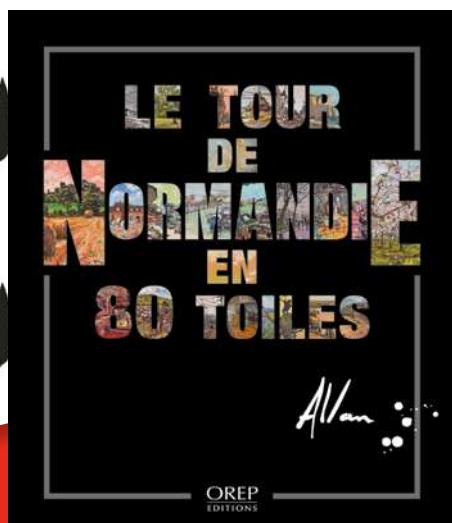
02 31 51 81 31

info@orepeditions.com

www.orepeditions.com

Diffusion - Distribution : OREP Éditions





## LE TOUR DE NORMANDIE EN 80 TOILES

Allan Stephens

- Peinture
- 28 x 33 cm
- 192 p.
- Relié

Le peintre Allan Stephens a sillonné la Normandie pendant un an et s'est laissé porter au hasard des lieux au fil de la route (14 000 kilomètres parcourus !). Les 80 toiles présentées dans cet ouvrage, réalisées sur place, face au sujet, sans jamais les retoucher dans le confort de l'atelier, retracent cette aventure, synonyme de rencontres et de belles découvertes, et nous montrent les multiples visages de la Normandie. Des textes courts, dans lesquels le peintre raconte anecdotes et ressenti, accompagnent chaque toile.

NOVEMBRE 2017

40 €



9 782815 103831



### OREP ÉDITIONS

Zone tertiaire de Nonant, 14400 Bayeux

02 31 51 81 31

info@orepeditions.com

www.orepeditions.com

Diffusion - Distribution : OREP Éditions





## JEAN GABIN LA GUERRE, C'EST PAS DU CINÉMA !

Patrick Glâtre

- Cinéma
- 20 x 26,5 cm
- 112 p.
- Broché

Patrick Glâtre a écrit une quinzaine de livres sur le cinéma. Spécialiste de Jean Gabin, il lui a consacré plusieurs ouvrages et différentes expositions.

Ce livre, préfacé par Mathias Moncorgé, le fils de Jean Gabin, vous propose de revenir sur une aventure incroyable, illustrée de nombreux documents – souvent inédits – issus des collections de la famille de l'acteur et des archives du musée Jean-Gabin de Mériel.

MAI 2023

20 €



9 782815 107228



### OREP ÉDITIONS

Zone tertiaire de Nonant, 14400 Bayeux

02 31 51 81 31

info@orepeditions.com

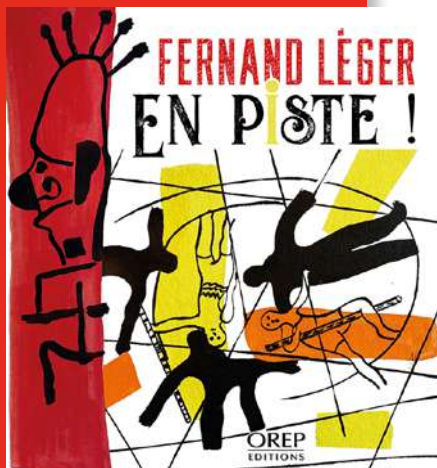
www.orepeditions.com

Diffusion - Distribution: OREP Éditions



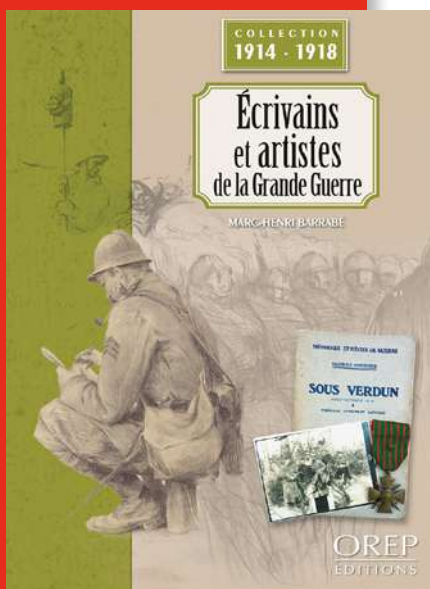


**OREP ÉDITIONS**  
À DÉCOUVRIR ÉGALEMENT :



## FERNAND LÉGER, EN PISTE !

Magali Guillaumin



## ÉCRIVAINS ET ARTISTES DE LA GRANDE GUERRE

Marc-Henri Barrabé





# PRESSES UNIVERSITAIRES DE CAEN

Presses  
universitaires  
de Caen 

Esplanade de la Paix, 14032 Caen cedex

02 31 56 62 20

puc@unicaen.fr

puc-ed.fr

Diffusion - Distribution : Fmsh-Diffusion /CID



→ EDGAR MORIN ET LE CINÉMA

107

→ L'APPARITION DANS LES ŒUVRES D'ART

108

→ ROBBE GRILLET CINÉASTE

109





## EDGAR MORIN ET LE CINÉMA

Collectif dirigé par Valérie Vignaux

- Arts du spectacle
- Collection *Symposia*
- 16 x 24 cm
- 228 p.
- Broché
- Format numérique : PDF

**SEPTEMBRE 2021**

**18 € BROCHÉ**

**7,99 € PDF**



9 782381 850160

Edgar Morin aura consacré au cinéma deux décennies de recherche, de 1945 à 1965, une période qui peut sembler de courte durée à l'aune de son importante carrière mais qui peut aussi être considérée comme fondamentale puisqu'elle se situe à l'origine de sa pensée. Ses activités sont alors partagées entre réflexions théoriques, avec la parution de deux livres majeurs: *Le cinéma ou l'homme imaginaire* (1956) et *Les stars* (1957), et expériences de réalisation cinématographique, avec *Chronique d'un été* (1961), un film qui l'associe à Jean Rouch et qui révolutionna le cinéma documentaire. L'ouvrage interroge la singularité de ses propositions en restituant les contextes intellectuels et épistémologiques à partir desquels il a développé son projet d'anthropologie sociologique. Et l'étude de *Chronique d'un été* permet d'observer à travers les dispositifs les implications du geste filmé dans sa capacité à révéler l'être au monde. Autant de réflexions qui restituent l'importance et la singularité des propositions cinématographiques de Morin, retrouvant de la sorte la dimension politique du voir et du savoir.



**PRESSES UNIVERSITAIRES DE CAEN**

Esplanade de la Paix, 14032 Caen cedex

02 31 56 62 20

puc@unicaen.fr

puc-ed.fr

Diffusion - Distribution: Fmsh-Diffusion /CID





L'apparition  
dans les œuvres d'art

SYMPOSIA

Presses  
universitaires  
de Caen

- Arts du spectacle
- Collection *Symposia*
- 16 x 24 cm
- 182 p.
- Broché
- Format numérique : PDF

**MARS 2020**

**20 € BROCHÉ**

**8,99 € PDF**



## L'APPARITION DANS LES ŒUVRES D'ART

Collectif dirigé par Pascal Couté, Hélène Frazik, Camille Prunet

Constitué d'un ensemble de textes et de l'intervention plastique d'un artiste, cet ouvrage envisage les modalités de l'apparition à travers l'analyse d'œuvres dans le champ des arts plastiques, du cinéma, de la littérature et du théâtre, du Moyen Âge à nos jours.

La notion d'apparition telle qu'elle prend forme dans des œuvres d'art est souvent perçue comme un événement fort, inattendu, troublant. Elle relève autant d'une perturbation que d'une révélation en jouant sur les frontières entre le visible et l'invisible, l'audible et l'in audible. Se constituant d'un ensemble de textes et de l'intervention plastique d'un artiste, cet ouvrage envisage ces enjeux à travers l'analyse d'œuvres dans le champ des arts plastiques, du cinéma, de la littérature et du théâtre, du Moyen Âge à nos jours.

Ces contributions viennent souligner un paradoxe ontologique à l'apparition : si celle-ci fait bien sensation par l'émergence de formes, elle révèle cependant un manque dans la capacité à évoquer ou à représenter un événement ou un objet. Les différentes approches esthétiques, philosophiques et historiques mettent en avant les tensions qui traversent les modalités de l'apparition : révélation et perturbation, irruption et évanouissement. Les caractéristiques inhérentes à l'apparition invitent à interroger les dimensions mystérieuses de l'image : comment en effet saisir visuellement un surgissement éphémère ? Notion carrefour, précise quoique ouverte, l'apparition révèle ici toute sa complexité et sa richesse.



**PRESSES UNIVERSITAIRES DE CAEN**

Esplanade de la Paix, 14032 Caen cedex

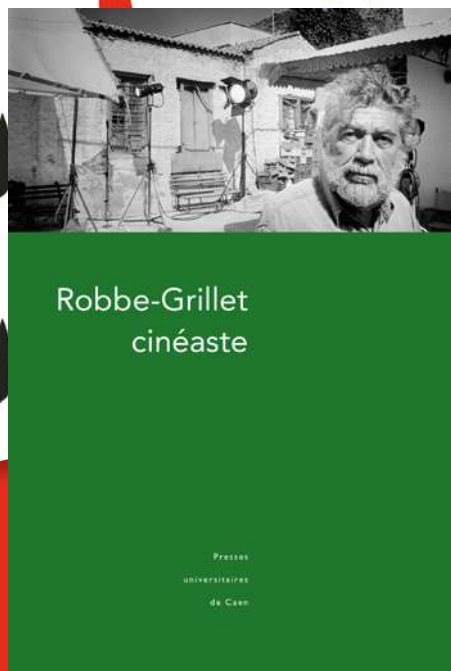
02 31 56 62 20

puc@unicaen.fr

puc-ed.fr

Diffusion - Distribution : Fmsh-Diffusion /CID





- Arts du spectacle
- Collection *Symposia*
- 16 x 24 cm
- 181 p.
- Broché

**JANVIER 2005**

(RÉIMPRESSION 2012)

**22 €**



## ROBBE GRILLET CINÉASTE

René Prédal

Auteur de onze romans, Alain Robbe-Grillet a également réalisé neuf films de fiction, ironiques, brillants et séduisants (*L'Immortelle*, *L'Eden et après*, *Glissements progressifs du plaisir*, *La Belle Captive...*) et plusieurs ciné-romans qui travaillent jusqu'au vertige la narration, l'imaginaire, le montage et interrogent la nature profonde de l'image. Signé des spécialistes qui l'ont révélée hier et de ceux qui pointent aujourd'hui la troublante actualité de cette dimension fondamentale (et parfois méconnue) de sa création, dix essais proposent ici de pertinentes lectures de ces films étrangers aux codes du réalisme comme éloignés du psychologisme dominant qui précéderent de vingt ans la réception des œuvres déroutantes de Raoul Ruiz, Davis Lynch, Atom Egoyan ou Lars Von Trier que l'on pourrait considérer comme ses héritiers.



**PRESSES UNIVERSITAIRES DE CAEN**

Esplanade de la Paix, 14032 Caen cedex

02 31 56 62 20

puc@unicaen.fr

puc-ed.fr

Diffusion - Distribution: Fmsh-Diffusion /CID





# PRESSES UNIVERSITAIRES DE ROUEN ET DU HAVRE



Place Émile Blondel, 76821 Mont-Saint-Aignan

purh@univ-rouen.fr

purh.univ-rouen.fr

Diffusion - Distribution : FMSH



→ **REYNOLD ARNOULD**  
UN ARTISTE-CONSERVATEUR DANS LE SIÈCLE

111

→ **AVOIR L'APPRENTI DANS LE SOLEIL.**  
DUCHAMP DANS SA VILLE ROUEN 2018

112

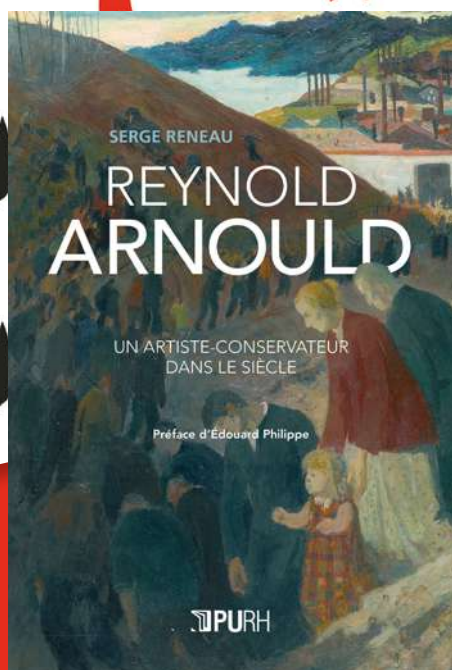
→ **FACE À L'IMPRESSIONNISME.**  
RÉCEPTION D'UN MOUVEMENT, 1900-1950

113

→ **FRANK ZAPPA.**  
L'UN ET LE MULTIPLE

114





- Essai
- 17 x 23 cm
- 600 p.
- Broché

**SEPTEMBRE 2021**

**23 €**



## REYNOLD ARNOULD. UN ARTISTE-CONSERVATEUR DANS LE SIÈCLE

Serge Reneau

Reynold Arnould, né au Havre en 1919, fut d'abord un peintre dont les prédispositions précoces se sont révélées au sein des milieux artistiques rouennais. Grand prix de Rome de peinture en 1939, c'est dans le Paris d'après-guerre qu'il entreprend une carrière d'artiste et s'affirme comme un représentant talentueux de la Nouvelle École de Paris. Son œuvre, présentée dans les sélections officielles, sera largement diffusée en France et à l'étranger. Artiste, Arnould fut aussi un grand créateur de musées. Conservateur des musées sinistrés du Havre en 1952, il recrée un musée d'histoire, invente un musée d'Art moderne dans une boîte de verre et de métal et devient en 1961 directeur de la première Maison de la culture pensée et installée par ses soins dans son musée. En 1964, chargé par le ministre des Affaires culturelles d'aménager les Galeries nationales d'exposition du Grand Palais il en devient le directeur artistique jusqu'en 1980, tout en assurant la conservation du musée de Blérancourt. Son parcours d'artiste et de conservateur, à travers la féconde diversité de ses missions, entre dans une belle résonance avec une histoire des institutions et des politiques artistiques et culturelles de la France des Trente Glorieuses.



**PRESSES UNIVERSITAIRES  
DE ROUEN ET DU HAVRE**

Place Émile Blondel  
76821 Mont-Saint-Aignan

purh@univ-rouen.fr

purh.univ-rouen.fr

Diffusion - Distribution: FMSH





## AVOIR L'APPRENTI DANS LE SOLEIL. DUCHAMP DANS SA VILLE ROUEN 2018

Jean-François Brochec, Albert Castanet (dir.)

- Essai
- 20 × 24 cm
- Broché

Abondamment illustré, réunissant les contributions de nombreux artistes, ce volume est un livre-mémoire. Mémoire de l'« année Marcel Duchamp », lancée par l'université de Rouen-Normandie à l'occasion du cinquantième anniversaire de la mort de Marcel Duchamp, artiste majeur, précurseur des grands courants de l'art contemporain, rouennais d'origine. Associant la ville de Rouen, la métropole Rouen Normandie, le département de Seine-Maritime et la région Normandie ainsi que de très nombreux acteurs culturels locaux, cette « année » a voulu restituer, dans toutes les disciplines, artistiques, scientifiques et pédagogiques, l'esprit duchampien.

AVRIL 2022

19 €



**PRESSES UNIVERSITAIRES  
DE ROUEN ET DU HAVRE**

Place Émile Blondel  
76821 Mont-Saint-Aignan

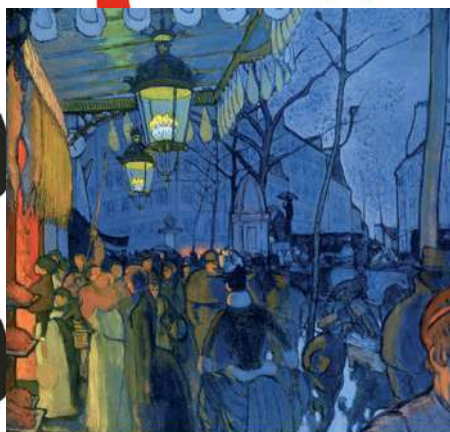
purh@univ-rouen.fr

purh.univ-rouen.fr

Diffusion - Distribution: FMSH







## FACE À L'IMPRESSIONNISME

RÉCEPTION D'UN MOUVEMENT, 1900-1950

Sous la direction de Félicie Faizand de Maupeou et de Claire Maingon

PURH

# FACE À L'IMPRESSIONNISME. RÉCEPTION D'UN MOUVEMENT, 1900-1950

Félicie Faizand de Maupeou, Claire Maingon (dir.)

- Essai
- 17 x 23 cm
- 234 p.
- Broché
- PDF

C'est l'histoire d'un déclin, d'une mise à l'écart, et parfois même d'une entreprise de déconstruction. Cet oubli, souvent volontaire, parfois inconscient, c'est celui dont l'impressionnisme a fait l'objet dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Entre 1910 et 1950, le mouvement est passé de mode, doublé par des avant-gardes plus novatrices. Qu'elle soit rejetée ou assumée, la référence à l'impressionnisme reste pourtant prégnante chez des artistes aussi différents que Besnard, Guillaumin, Matisse et Seurat. Ce volume propose de revenir sur cette période incertaine afin de comprendre ces mécanismes historiographiques et de les réévaluer à la lumière de la critique et de la création contemporaine. Des derniers représentants du mouvement aux artistes qui le prolongent, des peintres qui s'en éloignent à ceux qui le récusent sans cesser de s'y référer, des critiques aux premiers historiens de l'art du mouvement, l'impressionnisme est finalement très présent dans les préoccupations des contemporains.

MAI 2019

29 €



**PRESSES UNIVERSITAIRES  
DE ROUEN ET DU HAVRE**

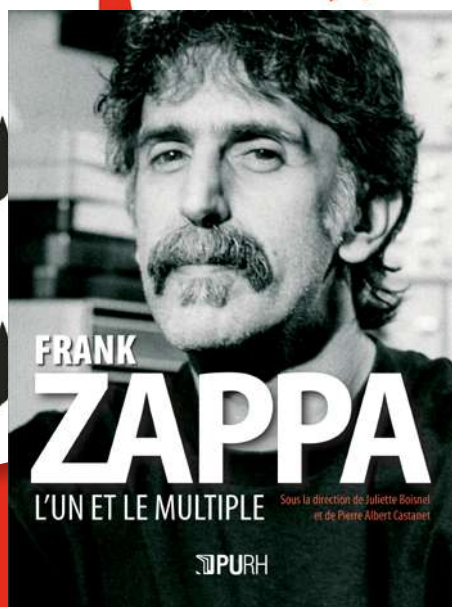
Place Émile Blondel  
76821 Mont-Saint-Aignan

purh@univ-rouen.fr

purh.univ-rouen.fr

Diffusion - Distribution: FMSH





## FRANK ZAPPA L'UN ET LE MULTIPLE

Juliette Boisnel, Pierre-Albert Castanet (dir.)

- Essai
- Collection  
*Changer d'époque*
- 17 x 23 cm
- 306 p.

Ce volume, conçu à l'occasion des vingt ans de la disparition de Frank Zappa, réunit les contributions de musicologues, de compositeurs et de musiciens : il met en lumière l'aspect savant de l'œuvre de cet artiste iconoclaste en étudiant son travail de chef d'orchestre, de compositeur ou de cinéaste.

**JANVIER 2018**

**24 €**



9 791024 007632



**PRESSES UNIVERSITAIRES  
DE ROUEN ET DU HAVRE**

Place Émile Blondel  
76821 Mont-Saint-Aignan

purh@univ-rouen.fr

purh.univ-rouen.fr

Diffusion - Distribution: FMSH





# ROUGIER V. ÉDITIONS



ZE les Forettes  
9 petite vitesse et 12 route de la Trappe  
61380 Soligny-La-Trappe

02 33 34 50 17

rougier.atelier@wanadoo.fr

www.rougier-atelier.com

Diffusion - Distribution : Rougier V. éditions



→ **PLIS URGENTS N°27 – PSALMLASH**

116

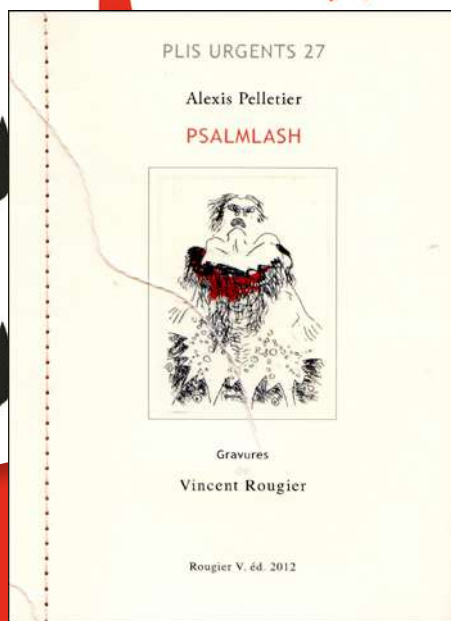
→ **PLIS URGENTS N°27BIS**

117

→ **SLAMLASH & LES MOIRES**

118





## PLIS URGENTS N°27 PSALMLASH

Alexis Pelletier, Vincent Rougier

- Collection *Plis Urgents*
- 10 x 15 cm
- 48 p.
- relié sous enveloppe

Poésie/livre d'artiste sonore (CD)  
présentée en enveloppe timbrée  
d'artiste, prêt à poster.

Présent dans une dizaine de publications, le personnage de Mlash se met à psalmodier :

*"Il paraît que la vie délivre de la vie. Comme c'est romantique  
et presque impubère ces affirmations à l'emporte-pièce,  
l'emporte-vent, l'emporte-voix.  
La nuit est claire. Je ne fais rien. Je ne sais rien."*



**MARS 2012**

**13 €**



### ROUGIER V. ÉDITIONS

ZE les Forettes  
9 petite vitesse et 12 route de la Trappe  
61380 Soligny-La-Trappe

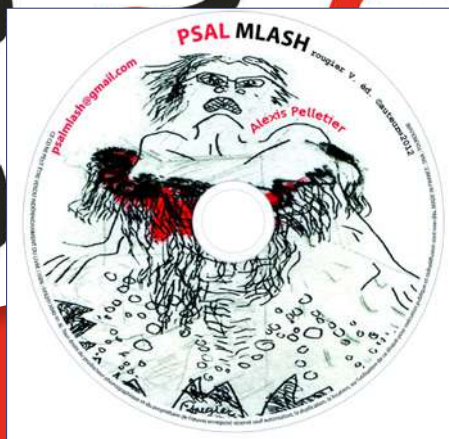
02 33 34 50 17

rougier.atelier@wanadoo.fr

www.rougier-atelier.com

Diffusion - Distribution: Rougier V. éditions





## PLIS URGENTS N°27BIS CD & PSALMLASH

Alexis Pelletier, Vincent Rougier

- Poésie performance chantée
- Collection *Plis Urgents*
- 10 x 15 cm
- 48 p.
- Broché jaquette, enveloppe et CD

Présent dans une dizaine de publications, le personnage de Mlash se met à psalmodier :

*"Il paraît que la vie délivre de la vie. Comme c'est romantique et presque impubère ces affirmations à l'emporte-pièce, l'emporte-vent, l'emporte-voix. La nuit est claire. Je ne fais rien. Je ne sais rien."*

Enregistré à Rouen, chant grégorien amélioré, 17 mn.

**MARS 2012**

**18 €**



### ROUGIER V. ÉDITIONS

ZE les Forettes  
9 petite vitesse et 12 route de la Trappe  
61380 Soligny-La-Trappe

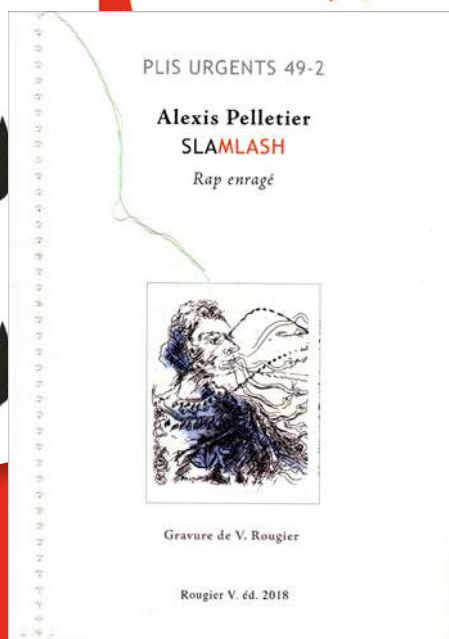
02 33 34 50 17

rougier.atelier@wanadoo.fr

www.rougier-atelier.com

Diffusion - Distribution: Rougier V. éditions





- Rap enragé, monodrame
- Collection *Plis Urgents*
- 10.5 x 15 cm
- 56 p.
- Broché jaquette, leporello

**AVRIL 2018**

**13 €**



## SLAMLASH & LES MOIRES

Alexis Pelletier, Vincent Rougier

*LES MOIRES* est un monodrame. Il réunit une voix parlée, trois chanteuses et un petit ensemble instrumental. Venues de la mythologie grecque, les Moires sont trois sœurs que les Latins nomment les Parques. Elles sont le destin constituant notre quotidien. À la demande du compositeur Dominique Lemaître, Alexis Pelletier, a saisi cette figure antique pour écrire un poème tourné vers le présent. La partition de Dominique Lemaître s'appuie sur le rythme des mots pour creuser une voie qui, ouverte à l'étrange, interroge l'instabilité du rapport à la beauté. L'ensemble Mémoires Sonores, dirigé par François Veilhan assure la création mondiale de ce monodrame. Celui-ci est une commande du Festival Terres de Paroles pour son édition 2018.

*SLAMLASH* est le nouveau poème de Mlash, personnage fétiche d'Alexis Pelletier. Il (Mlash) revendique, six syllabes par six, dans la grande tradition du slam, le droit, la clarté, l'éthique, le possible et dénonce notre nouveau Jupiter aux p'tits pieds.



### ROUGIER V. ÉDITIONS

ZE les Forettes  
9 petite vitesse et 12 route de la Trappe  
61380 Soligny-La-Trappe

02 33 34 50 17

rougier.atelier@wanadoo.fr

www.rougier-atelier.com

Diffusion - Distribution: Rougier V. éditions





# SOCIÉTÉ DES ANTIQUAIRES DE NORMANDIE



39 rue Ecuyère, 14000 Caen

09 75 82 29 92

antiquairesdenormandie@orange.fr

www.antiquaires-de-normandie.org

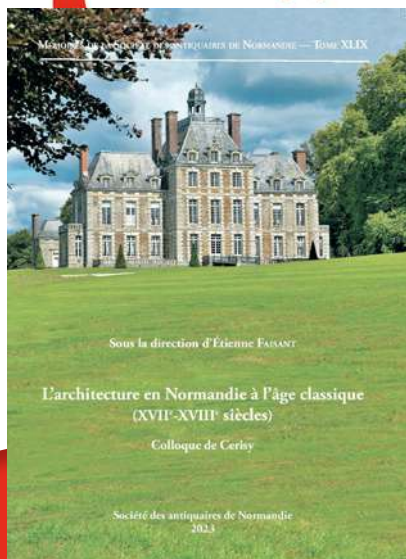
Diffusion - Distribution : Société des antiquaires  
de Normandie



→ L'ARCHITECTURE EN NORMANDIE À L'ÂGE CLASSIQUE  
(XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES), COLLOQUE DE CERISY

120





## L'ARCHITECTURE EN NORMANDIE À L'ÂGE CLASSIQUE (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES), COLLOQUE DE CERISY

Etienne Faisant (dir.)

Les XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles furent, en Normandie, une période d'une grande richesse sur le plan architectural, comme en témoignent encore, entre autres, d'innombrables châteaux, de nombreuses églises et de grands bâtiments monastiques. Certains de ces monuments comptent sans conteste parmi les édifices majeurs de cette époque en France. Cet exceptionnel patrimoine demeure pourtant peu étudié et ce volume, qui constitue les actes d'un colloque tenu au Centre culturel international de Cerisy en octobre 2018, en propose donc une approche inédite.

Les seize communications sont réparties autour de cinq thèmes : « Le cadre », « Villes et urbanisme », « Grandes demeures », « Architecture religieuse » et « Architectes et ingénieurs ».

Alain Hugon, « La Normandie et la monarchie française : regards croisés sur les relations de la Province avec l'Île-de-France (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle) » ; Alexis Douchin, « Publier l'architecture dans les descriptions historiques imprimées (Normandie, fin du XVI<sup>e</sup> siècle-milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle) » ; Gilles Désiré dit Gosset, « L'architecture des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles en Normandie vue par l'administration des Monuments historiques » ; Claire Étienne-Steiner, « Le Havre, ville royale » ; Viviane Manase, « La reconstruction de Dieppe après 1694 : entre idéal urbain et réalités » ; Étienne Faisant, « L'œuvre architecturale des Intendants à Caen » ; Claude Mignot, « Balleroy et les échos normands d'un château de François Mansart » ; Étienne Faisant : « Trois châteaux normands autour de Jules Hardouin-Mansart » ; Yves Lescroart, « Les hôtels particuliers de Rouen : entre diffusion des modèles parisiens et créations originales » ; Julien Deshayes, « Construction d'hôtels particuliers et mutations urbaines dans le Valognes des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles » ; Emmanuel Luis, « Construire dans le monde rural en Normandie à l'âge classique : édifier, restaurer, décorer les églises » ; Alexandre Gady, « À l'ombre de Saint-Étienne : les bâtiments monastiques de l'abbaye aux Hommes de Caen » ; Christine Gouzi, « De Versailles à Mondaye : les modèles du décor de l'abbaye de Mondaye à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle et au début du XVIII<sup>e</sup> siècle » ; Nicolas Faucherre, « Vauban en Normandie » ; Sophie Poirier-Haudebert, « Jacques Basché, ingénieur-géographe des Ponts-et-Chaussées et architecte en Normandie » ; Vincent Droguet, « Antoine-Mathieu Le Carpentier et la Normandie ».

- Bibliographie générale ; index
- Collection *Mémoires de la Société des antiquaires de Normandie*, tome XLIX
- 19 x 26 cm
- 336 p.
- Relié

DÉCEMBRE 2023

39 €



**SOCIÉTÉ DES ANTIQUAIRES DE NORMANDIE**

39 rue Ecuylère, 14000 Caen

09 75 82 29 92

antiquairesdenormandie@orange.fr

www.antiquaires-de-normandie.org

Diffusion - Distribution : Société des antiquaires de Normandie



PAS DE LIEN DE L'OUVRAGE DANS LE DOC





# FUSION(S)

LE LIVRE EN DIALOGUE  
AVEC LES AUTRES ARTS

CATALOGUE THÉMATIQUE

NORMANDIE LIVRE & LECTURE

CAEN  
UNICITÉ - 14 rue Alfred Kastler  
CS 75438 - 14054 Caen Cedex 4  
02 31 15 36 36

ROUEN  
L'ATRIUM  
115 boulevard de l'Europe - 76100 Rouen  
02 32 10 04 90



[contact@normandielivre.fr](mailto:contact@normandielivre.fr)



[www.normandielivre.fr](http://www.normandielivre.fr)

